

# مجلہ اسلامیات

ناسید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زیر تعاون

ستان میں سالانہ ایک روپیہ  
ن میں سالانہ دو سو روپیہ  
ک میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
ن میں ترسیل زر کا پیسہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ رڈ کراچی  
مدہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو  
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے۔  
کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تک ثابت کرتے وقت رسالہ کے لغافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور  
ت کی ایسی کمی از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائیگی۔  
شمارہ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۹ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

سورج کی موت اور قیامت قرآن، مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۳۲۵-۳۳۵  
حدیث اور سائنس کی نظر میں

علمائے اصول اور خبر مطعون کے اقسام ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی صاحب ۳۳۶-۳۵۸

تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب ڈاکٹر افتاب احمد خاں صاحب ۳۵۹-۳۸۱

علامہ شبلی کی تصنیفات کے ترجمے ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۳۸۲-۳۹۵

باب لتقریظ و الاقتاد

آواز کالمس ڈاکٹر عبدالرشید عباس ندوی ۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸-۴۰۰

## تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

یہ کتاب "تاریخ التشریع الاسلامی" مولفہ علامہ محمد الحنفی کی تصنیف کا سلیس و شگفتہ  
ترجمہ ہے جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ اس کا پرانا ایڈیشن  
ختم ہو گیا تھا۔ جدید ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ حوالوں کی تصحیح و مراجعت کے ساتھ نہایت  
اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

قیمت ۱۲۵ روپے



## شذرات

دارد و پر بڑا سخت وقت آیا، طرح طرح کے اتہام اس پر عائد کئے گئے، اب اگرچہ یہ  
 اس پر عائد کردہ الزامات کی شدت میں بھی کمی آگئی ہے اور اردو کی سخت جانی نے  
 لوں کو مایوس کر دیا ہے کہ وہ ختم نہیں ہو سکتی شروع میں اتر پردیش میں کانگریسی حکومتوں  
 کی ایسی صورت پیدا کر دی کہ چالیس برس بعد وہ خود بخود ختم ہو جائے اور نئی نسلیں اس  
 نہ ہو جائیں مگر جب اردو یہ سارے ظلم و ستم جھیل گئی اور آج وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اس کا  
 ہے اور وہ ایشیا اور یورپ کے ملکوں تک پھیلی جا رہی ہے اور ہر جگہ سے یہی صدا بلند ہو رہی  
 ہے کہ اس میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔ تو کانگریس والوں کی طرح بی۔ جے۔ پی کے لوگ بھی  
 بیکریوں نہ رکھتے ہوں اس کی شیرینی لطافت اور ہر دل عزیز کی کانٹن گارہے ہیں۔  
 والوں کو اس کا دوا دینا نہیں کرنا چاہئے کہ وہ مٹ رہی ہے اس سے اردو کے شیدائیوں اور  
 نئی اور نئی نسل کی بے رغبتی بڑھتی ہے مگر اردو کے معاملے میں مطمئن اور غافل ہونا کسی طرح  
 اس کے مخالفوں کی ذہنیتیں تبدیل اور حکومتوں کا معاندانہ رویہ بدلا نہیں ہے اتر پردیش  
 میں ریاستوں سے بدتر ہے یہاں اس کو اپنی بقا و تحفظ کے لئے بڑی لڑائی لڑنی پڑے گی۔  
 کسی سہولت کا اعلان کرتی ہے تو افسر شاہی اس پر عمل پیرا نہیں ہونے دیتی اور اس کے  
 کی رخنہ اندازی کرتی ہے اور پھر وہ سہولت ہمیشہ کے لئے سرخ خانے میں چلی جاتی ہے ریاستی  
 اردو کے معاملے میں مخلص اور سنجیدہ نہیں ہیں ان کا ہر اقدام سیاسی ہوتا ہے اردو کے  
 زیادہ ان کو اپنی پارٹی کا مفاد عزیز ہوتا ہے وہ اردو کو بھی اپنے کارکنوں اور پارٹی  
 کا ذریعہ بناتی ہیں اس کی ایک مثال مختلف ریاستوں کی اردو اکیڈمیوں کے عہداروں  
 کے ارکان کی نامزدگی ہے اتر پردیش میں نرائن دت تیواری کے علاوہ سارے وزراء

نے اکیڈمی کے ارکان کا انتخاب سیاسی بنیادوں پر کیا ہے اردو کے مشہور نقاد شمس الرحمن فاروقی کا  
 انتخاب بہت مناسب تھا لیکن حکومت اس میں مخلص نہ تھی اس لئے ان کے خط کا جواب بھی نہ دیا اور ان کو  
 مستعفی ہو جانا پڑا۔

اس وقت اردو کی بقا و تحفظ کے ضامن عربی مدارس بھی ہیں جن میں ذریعہ تعلیم اردو زبان ہے،  
 وہ ادارے جو اردو کی کتابوں کی تالیف و تصنیف اور طبع و اشاعت کا کام براہ انجام دے رہے ہیں اور  
 بہت سے فضلا اور دانش ور جن کی گھٹی میں اردو کی محبت رچی بسی ہوئی ہے اور وہ براہ علمی تحقیقات اور  
 ادبی خدمات میں مصروف اور اردو کے مسائل سے باخبر ہو کر اسے فروغ دینے کی جدوجہد کرتے رہتے ہیں  
 ان سب کو اس لئے ناقابل التفات سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی سیاسی پارٹی سے وابستہ نہیں ہوتے۔ کالجوں  
 اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور مخصوص قسم کے ناقدین و محققین اور ایسوں و صحافیوں کی نامزدگی پر کسی کو  
 اعتراض نہیں ہو سکتا لیکن اردو زبان پران کی اجارہ داری تو نہیں ہے جب کہ عام طور پر ان کے  
 بارے میں یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ اردو کی بدولت شہرت و ترقی پانے اور اسی پران کی معیشت کا  
 دار و مدار ہونے کے باوجود ان کو اس کی خدمت و فروغ سے نہ دلچسپی ہوتی ہے اور نہ وہ اس کے لئے  
 کوئی قربانی دیتے ہیں بلکہ اپنے بچوں کے روشن مستقبل کے لئے انہیں اردو تعلیم بھی نہیں دلاتے عربی مدارس  
 میں اردو ذریعہ تعلیم تو ہے مگر مدارس سے وابستہ اکثر لوگوں کی نظر اس کی تاریخ، ادب اور شاعری پر نہیں  
 ہوتی کیوں کہ اس کی تعلیم نہیں دی جاتی جدید علوم و فنون کا کوئی جھونکا بھی مدارس میں نہیں آتے دیا جاتا کہ  
 اس سے ان کا اصل مقصد ہی فوت ہو جائے گا اور طالب علم سائنس اور ریاضی کی بھول بھلیوں میں پڑ کر  
 دینی علوم میں دستگاہ نہیں پیدا کر سکتا۔ مگر یہ علمیہ موضوع ہے جس پر سر دست گفتگو مقصود نہیں۔  
 اردو کے معاملے میں مایوسی اس لئے بھی بیجا ہے کہ ہندوستان میں اردو کی بہ کثرت کتابیں اخبار اور  
 رسالے شایع ہو رہے ہیں۔ متعدد ادارے معیاری اور محققانہ کتابیں چھاپ کر اس کی بقا کا سامان کر رہے ہیں



## مقالات

# سورج کی موت اور قیامت قرآن حدیث اور سائنس کی نظر میں۔

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اسلامی عقائد میں توحید اور رسالت کے بعد یوم آخرت کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ ان ہی عقائد کے اثبات سے انسانی کردار و کیرکڑ کی درستی عمل میں آتی ہے۔ یوم آخرت یا قیامت کا عقیدہ ایک ایسا تصور ہے جو انسان کو قابو میں رکھ سکتا ہے جس کے مطابق ہر انسان کو اس کے اعمال کی جزا و سزا ملے گی۔

**اسلام کی ایک پیش گوئی** | اسلامی عقائد ادعائی یا دقیانوسیت کی نشانی نہیں بلکہ وہ حد درجہ علمی و عقلی ہیں، جن کی صداقت پر نظام کائنات گواہ ہے۔ چنانچہ اسلامی عقائد اور تعلیمات کی تصدیق و تائید جدید ترین اکتشافات کے ذریعہ مسلسل ہو رہی ہے جو اس بات کا واضح اور ناقابل تردید علمی و سائنٹفک ثبوت ہے کہ یہ پوری کائنات اسی عظیم و خیر اور لازوال ہستی کی پیدا کردہ ہے جس نے نبی آخر زماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ ایک بے نظیر اور معجزانہ کتاب بھیجی ہے جو اس کائنات کے ایسے ”بھیدوں“ پر مشتمل ہے جن کو چودہ سو سال پہلے کوئی بھی انسان نہیں جانتا تھا اور ان بھیدوں میں سے ایک بھید سورج کی ”موت“ اور وقوع قیامت کا نظارہ ہے۔ چنانچہ نہ صرف قرآن عظیم میں سورج اور ستاروں کی ”طبعی“ موت کی پیش گوئی واضح انداز میں مذکور ہے۔

بجز سکرپٹری فرانیہ اکیڈمی ٹرسٹ و چیرمین دارالشریعہ، بنگلور۔

ان کا نام لینا خود ستائی ہوگی، مکتبہ جامعہ دہلی انجمن ترقی اردو و ہندوئی غالب نسی ٹیوٹ دہلی ادارہ وحید آباد، بعض ریاستی اردو اکادمیاں اور مذہبی و دعوتی کتابوں کی اشاعت کے لئے ادارہ شریات اسلام لکھنؤ اور مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند دہلی بڑے مرکز ہیں ہم کو اس موقع پر پبلک لائبریری پٹنہ کا ذکر کرنا ہے جو مشرقی علوم اور اردو فارسی عربی مطبوعات و بڑا مخزن ہے۔ وہ نایاب نادر اور بھولی بھری کتابیں شایع کر کے لوگوں کو مجاہدیت بنائے ہوئے ہیں اس کے موجودہ ڈائریکٹر جناب حبیب الرحمن چغتائی نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم کے خطوط اور تقریروں کے مجموعے شایع کئے ہیں جن کی تعداد چھ ہے ان کے علاوہ قدیم تذکرے اور نئی تصنیفات بھی سات عدد موصول ہوئی ہیں۔ ہم اس کے لئے چغتائی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں۔

یہ اردو قرآنی علوم و معارف کے سلسلے میں ترجمان القرآن مولانا مجید الدین فراہی کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ یہ کی ممکن تفسیر نہیں لکھ سکے تاہم قرآنیات میں بڑی اہم مصنفات کے علاوہ بعض متفرق سوچوں کی مدح و ترجمہ کر کے پہلے متفرقا شایع کیا پھر پاکستان سے ان کو یکٹ کر کے ”مجموعہ تفاسیر فراہی“ کے نام سے بنیہ ہندوستان میں دستیاب نہ تھا اس لئے دائرہ حمید یہ درستہ الاصلاح سرانے میر غلام گدو نے بھی نظام القرآن کے نام سے شایع کیا ہے ہندوستان سے شایع ہونے والے اس دوسرے ایڈیشن میں جزوی ہے ۳۶ صفحات کی اس جلد مع گرد پوش کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے مولانا کی شہور تصنیف ”الرای الصبیح الذبیح“ کا بہت اچھا اور محقق ادیشن دارالعلوم دمشق سے شایع ہوا ہے جس میں ڈاکٹر محمد احمول کا مقدمہ ہے قیمت درج نہیں ہے اسی کتاب کا اردو ترجمہ ”ذبیح کون ہے“ دائرہ حمید یہ سے ۸۰ روپے میں مل سکتا ہے عربی تصنیف حکمت قرآن کا اردو ترجمہ بھی ۶۰ روپے میں مل سکتا ہے ان اہم کتب کی اشاعت اور تصفیہ کے لئے دائرہ حمید یہ تحسین کا مستحق ہے۔



کی شرح تفصیل بھی وارد ہوئی ہے۔ نیز صدیوں پہلے مفسرین اور ادیان  
فی پیش گوئی کا صحیح مفہوم بیان کر کے اس نظریہ و عقیدے کو مزید

**گواہی** | چنانچہ اب چودہ سو سال بعد جدید سائنس اور اس کے  
وہی مفہوم بیان کر کے اسلامی عقائد و تعلیمات کی صحت و صداقت پر  
ہے اور یہ بڑی ہی ایمان افروز کہانی ہے جس کے ملاحظے سے اسلام کے  
عقائد علم عقل کی روشنی میں صحیح ثابت ہوتے ہیں اور الحاد مادہ پرستی کی تردید  
وقت کے ملاحظے سے ثابت ہوتا ہے کہ:

الہی یا اتفاقی حادثہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خالق اور رب بھی ہے جو  
سراسر سربستہ سے واقف ہے اور یہی خدائے ذوالجلال ہے۔

نے چونکہ اپنی تخلیقات کے اندرونی رازوں کی نقاب کشائی کرتے ہوئے  
چودہ سو سال پہلے ہی محفوظ کر دیا ہے جن کی تائید و تصدیق اکتشافات  
ہے، لہذا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب (قرآن عظیم) برحق ہے اور وہ اسی سچی  
ہے جس نے یہ رنگارنگ کائنات بنائی ہے۔ ورنہ اس قدر لازوال

آپ پر نازل ہوا وہ خدا کے سچے رسول تھے جنہوں نے کلام الہی کو بے کم و کاست  
کیا اور انہوں نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہی، بلکہ جو کچھ بھی کہا

**ینے والی داستان** | اس اعتبار سے توحید رسالت اور یوم آخرت

کے اثبات کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کا کلام الہی ہونا بھی سائنٹفک نقطہ نظر سے ثابت ہوتا ہے  
نیز اس بحث سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ عالم رنگ و بو ایک زبردست اسکیم اور پوری منصوبہ  
بندی کے تحت وجود میں آئی ہے اور ایک مکمل پلان کے تحت جاری و ساری ہے۔ چنانچہ اس  
موقع پر سورج کی "طبیعی موت" پر جو توقع قیامت کی ایک واضح علامت ہے جدید ترین سائنسی  
تحقیقات کا ایک جائزہ پیش کیا جائے گا اور پھر قرآن و حدیث کے ابدی حقائق اور مفسرین و  
محدثین اور راویان حدیث کی تشریحات پیش کی جائیں گی، جن سے یہ حقیقت دواور دواور  
چار کی طرح سامنے آئے گی کہ ان سب کا مال اور سر ایک ہی ہے۔ نیز یہ کہ قرآن اور حدیث  
میں سورج اور چاند ستاروں کی موت اور اختتام کائنات کے بارے میں ایسے زبردست انکشافات  
موجود ہیں جو رونگٹے کھڑا کر دینے والے ہیں۔

**چاند اور سورج باضابطہ و بارقار** | یہ کائنات بخت و اتفاق کے تحت وجود  
میں نہیں آئی بلکہ اس کا ایک خالق و ناظم ہے جس نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ اسے وجود  
بخشایا ہے۔ چاند سورج اور ستارے اس کائنات میں باضابطہ طور پر رواں دواں ہیں۔ اس  
سلسلے میں ایک سائنٹفک حقیقت یہ ہے کہ جس طرح حیوانات و نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر  
جوان ہوتے ہیں اور پھر بوڑھے ہو کر مر جاتے ہیں، بالکل اسی طرح چاند ستارے بھی پیدا ہوتے  
پھر جوان ہوتے ہیں اور پھر بوڑھے ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آرہی ہے، اسی لئے  
قرآن حکیم میں چاند، سورج اور ستاروں کی ماہیت اور ان کے ضوابط میں غور و فکر کرنے کی  
دعوت دی گئی ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ

اور اس نے تمہارے لئے دن رات

وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ

اور چاند سورج کو رام کر دیا ہے اور



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

تو جس نے اللہ سے ڈرا اس کے لئے ایک نکل

نشانیاں موجود ہیں۔

سری حقیقت یہ بیان کی گئی ہے کہ چاند اور سورج ایک مقررہ

مدت چکر کاٹ رہے ہیں، جیسا کہ فرمانِ خداوندی ہے:

وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ زُجْجًا لَا يَذَرْنَ أَرْضَهُمْ

اور رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور

چاند کو قابو میں کر رکھا ہے (چنانچہ) ہر

ایک ایک مقررہ مدت کے مطابق دوڑ

رہا ہے۔ یہی ہے تمہارا رب اور اسی کے

لئے ہے (اس کائنات کی) پوری بادشاہی۔

کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ لفظ "جل" کے معنی مقررہ مدت

یہ "اور" کے معنی بھی مقرر کر دیا محدود کے آتے ہیں۔ (سمی

یہ تاکید پیدا ہو گئی ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مدت جو

تک کے دو مفہوم یا دو مصداق ہو سکتے ہیں (۱) چاند اور سورج

رہے ہیں۔ (۲) یہ دونوں ایک مقررہ مدت تک چلتے رہیں گے

کے معنی پر دلالت کرنے والا ہوگا، جیسا کہ اوپر مذکور سورہ فاطر

سری صورت میں وہ مستقبل کے معنی پر دلالت کرنے والا ہوگا،

جیسا کہ حسب ذیل آیت سے ظاہر ہوگا:

وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ كُلٌّ يَجْرِي

لا بجلٍّ مُّسَمًّى يَكُونُ أَلَمًا لِّمَنْ يَفْصَلُ

الآيَاتِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ

(رعد: ۲۰)

اور اس نے سورج اور چاند کو مسخر کر رکھا

ہے۔ (چنانچہ ان دونوں میں سے ہر ایک

مقررہ وقت تک چلتا رہے گا۔ وہ معللے

کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنی نشانیوں کو

کھول کر بیان کر رہا ہے تاکہ تم اپنے رب

کی ملاقات کا یقین کر سکو۔

اس موقع پر "وقت مقررہ" سے مراد "یوم موعود" ہے۔ کیونکہ اس کے بعد جو تین حقیقتیں

بیان کی گئی ہیں وہ وقوعِ قیامت پر دلالت کر رہی ہیں: (۱) وہ پورے معللے (نظام کائنات)

کی تدبیر کر رہا ہے (۲) وہ اپنی نشانیوں کو (جو وقوعِ قیامت سے متعلق ہیں) کھول کھول کر بیان

کر رہا ہے (۳) تاکہ تم اپنے آقا سے ملنے کا یقین کر سکو۔ یعنی وقوعِ قیامت کی سچائی کا نظارہ پورے یقین

کے ساتھ کر سکو۔ چنانچہ اس موقع پر وقوعِ قیامت سے متعلق جن نشانیوں کے ظہور کی پیش گوئی کی گئی

ہے وہ جدید ترین سائنسی تحقیقات و اکتشافات کے باعث کھل کر سامنے آگئی ہیں۔ لہذا اب انکی سطوح

میں ان پر بحث کی جائے گی۔

## وقوعِ قیامت سائنس کی نظر میں | سائنسی نقطہ نظر سے ہمارے سورج جیسے

ستارے بھی جیسے اور مرتے رہتے ہیں۔ ہماری اس کائنات میں اربوں کہکشاؤں (ستاروں کی جھرمٹ)

موجود ہیں۔ ہماری کہکشاؤں میں ہمارے سورج جیسے تقریباً ایک کھرب ستارے موجود ہیں۔ کہکشاؤں

اور ستاروں کی یہ تعداد غیر العقول ضرور ہے مگر یہ کوئی افسانہ نہیں ہے۔ ماہرینِ فلکیات جدید ترین

دوربینوں کے ذریعہ لاکھوں نوری سال کے فاصلے پر واقع کہکشاؤں کا نظارہ کر کے ان کی واضح



اور دیگر ستارے ہائیڈروجن گیس کے بنے ہوئے ہیں جو ایک جلتے  
 بطن میں ڈیڑھ سے دو کروڑ ڈگری درجہ حرارت پائی جاتی ہے اور اس  
 کی ہائیڈروجن گیس مسلسل جلتے ہوئے ایک دوسرے عنصر ہیلیم میں تبدیل ہوتی  
 ہیں۔ بلکہ اس کی حیثیت راکھ کی طرح ہے، جو کسی چیز کے جلنے کے  
 بعد حقیقت ایک چراغ کی طرح ہے، جس کا "اینڈھن" ہائیڈروجن گیس  
 حرارت اسی کے جلنے کی بدولت پیدا ہوتا ہے اور جب یہ اینڈھن  
 بج جائے گا۔ اب ظاہر ہے کہ اس کا سارا اینڈھن ایک نہ ایک دن  
 وہ بالکل سرد اور "بے جان" ہو کر ایک طرف لٹھک جائے گا اور  
 اس کی اصطلاح میں ایسے ٹھنڈے یا "مردہ" ستارے کو "سفید بونا"  
 کہا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے سورج درحقیقت ایک بہت بڑا "تھرمل پلانٹ"  
 رہا ہے اور اسے ایک آنے والے دن کی خبر بھی دے رہا ہے۔  
 اسی سائنس دان جارج گیمو جس نے بعد میں امریکہ کی شہریت  
 لی ہے جس کا نام ہی "سورج کی پیدائش اور موت" ہے۔ چنانچہ  
 "تفصیلی بحث کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ سورج کے اندر  
 ہائیڈروجن گیس موجود ہے، جو مسلسل ہیلیم میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔  
 جب جل جائے گی، تب اس کا تھرمنو کیری ایکشن بند ہو جائے گا اور  
 یہ تبدیل ہو جائے گا۔

The sun has a larger percentage of hydro-  
 atmosphere which will be continually  
 helium. Eventually all hydrogen is going

when the thermonuclear reaction will be ceased. It will  
 turn him into an immensely cold body. ۛ

اور اب یہ دنیا کے سائنس میں ایک "حقیقت" بن چکی ہے۔ کیونکہ یہ چیز بطریق "اور حسابی"  
 نقطہ نظر سے ایک حتمی صداقت نظر آ رہی ہے اور اس حقیقت کو ہر سائنس دان صحیح تصور کرنے پر  
 خود کو مجبور پارہا ہے۔ چنانچہ دنیا کے سب سے بڑے "دائرۃ المعارف" انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں  
 اس حقیقت کا اعتراف اس طرح موجود ہے:

"سورج کے مستقبل کا ارتقاء بھی اسی طرح متوقع ہے جس طرح دوسرے عام ستاروں میں  
 ہوتا ہے۔ آخر کار پوری ہائیڈروجن جل کر ختم ہو جائے گی اور ہیلیم اور دیگر ذراتی جوہروں کا  
 نیوکلیائی تعامل شروع ہو جائے گا۔ اس کے نتیجے میں سورج کی کیمیائی ساخت بدل جائے گی  
 اور اس کی روشنی میں اضافہ ہو جائے گا۔ اس طرح وہ ایک "سرخ دیو" بن جائے گا۔ ارتقائی  
 اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ سورج کو اس حالت تک پہنچنے کے لئے ایک ارب سال  
 درکار ہوں گے۔ آخر کار جب نیوکلیائی توانائی کے سارے ذرائع ختم ہو جائیں گے تو سورج  
 اپنی آخری ارتقائی منزل تک پہنچ کر ایک "سفید بونا" بن جائے گا، یعنی ایک چھوٹے  
 دائرے والا ستارہ۔"

The future evolution of the sun is expected to be similar  
 to that of other normal stars. Eventually all hydrogen  
 will be burned up and nuclear reactions involving helium  
 and heavier atoms will take over. This will change the  
 chemical composition of the sun; as a result, the sun  
 will increase in luminosity and thus turn into a red giant.  
 Computations on evolutionary models predict that in a  
 few times 10 years the sun will reach the red giant stage.



instantly be turned into a then gas, and it all would take place so fast that nobody would ever have time to realize what happened. Only the astronomers, if there are any on some distant planetary system of another star<sup>۱</sup>

**ایک عظیم قرآنی انکشاف** | سورج کی پیدائش اور موت کی یہ پوری داستان جس کو دنیا کے سائنس نے بیسویں صدی میں دریافت کیا ہے اس کا انکشاف قرآن عظیم کے ذریعہ روز اول ہی میں ایک علمی پیش گوئی کے طور پر اس طرح کر دیا گیا تھا:

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ

(ایک وقت آئے گا) جب سورج بے نور

انکدرت - (تکویر: ۱-۲) ہو جائے گا اور جب ستارے جھڑپیں گے۔

اس موقع پر پہلی آیت میں سورج کی ”بے نوری“ یا اس کی موت کی خبر دی گئی ہے اور دوسری آیت میں کائنات کے اختتام کی پیش گوئی کی گئی ہے، جس کے نتیجے میں قیامت واقع ہوگی۔ چنانچہ پہلی آیت کی حقیقت اور پر مذکور سائنسی اکتشافات کے تحت بخوبی ظاہر ہو چکی ہے۔ سورج کی یہ موت ظاہر ہے کہ ہمارے پورے ”نظام شمسی“ کی موت ہوگی۔ کیونکہ جب سورج ہی نہیں رہے گا جو روشنی، حرارت اور زندگی کا منبع ہے تو اس کے تابع سیاروں (جیسے عطارد، زہرہ، زمین، مریخ، مشتری اور زحل وغیرہ) کا وجود بھی باقی نہ رہ سکے گا۔ اس اعتبار سے ہر سورج کا اختتام نظام شمسی میں موجود تمام مخلوقات کے لئے قیامت کا دن ہوگا۔

اور دوسری آیت کے کئی مطالب ہو سکتے ہیں: اول یہ کہ ہماری کمکشاں (ملکی وے) کے تمام ستارے و سیارے آپس ہی میں ٹکرا کر ختم ہو جائیں گے۔ دوم یہ کہ اللہ تعالیٰ ان کی باہمی جذب و کشش (گراویشن) کو ختم کر کے انہیں بکھر دے گا۔ سوم یہ کہ یہ پوری کائنات جو ابوں کمکشاں اور کھربوں ستاروں پر مشتمل ہے (جیسا کہ اکتشافات جدیدہ کے تحت یہ بات پوری طرح محقق ہے)

Finally, when all nuclear energy sources in the sun will reach its last evolutionary stage, it will become a white dwarf, a star of small size.

منا گیا ہے کہ سورج کی ”حیات مستعار“ کے ابھی ایک ارب سال باقی ہیں، موجودہ پائیدار وجہ کی مقدار کے پیش نظر ہے کہ وہ جس رفتار سے اپنا ”ایندھن“ اس کے پیش نظر اس کے ایندھن کو ختم ہونے میں ابھی اتنا عرصہ لگے گا۔ سورج ایک ارب سال سے پہلے ختم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خود سائنس دانوں ہمارے سورج جیسے بعض ستارے پُر اسرار قسم کے دھماکوں سے پھٹنے والے ستاروں کو ”حادثہ ستارے“ (نووا) کہا جاتا ہے اور ہماری

About thirty nova outbursts are thought to occur in the Galaxy

year in the Galaxy

مربوبیت ہے جس کا آج سائنس دان اپنی طاقتور دوربینوں کے ذریعہ اس اعتبار سے ہمارا اپنا سورج بھی کسی دن ایک حادثہ ستارہ (نووا) کے لئے میں خود جارح کیسے اس کا امکان ظاہر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے پانچ ایک حادثہ ستارے کا رد پ دھماکا ایک لطیف گیس میں تبدیل نئی سرعت کے ساتھ ہوگا کہ کسی کو بھی محسوس نہ ہوگا کہ کیا ہو رہا ہے۔ نظام شمسی کے کسی سیارے پر بیٹھے ہوئے کچھ ماہرین فلکیات اپنی دوربینوں سے نگاہ ڈالیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ ایک حادثہ ستارہ نمودار ہوا ہے۔

If, one fatal day, our sun should choose to blow up, the earth (and all the other planets as well) would be destroyed.



آپس ہی میں ٹکرا کر ختم ہو جائے گی اور یہ بات موجودہ "نظریہ عظیم و ہما کر" (بگ کی رو سے بہت ممکن نظر آتی ہے اور حسب ذیل آیت کریمہ میں غالباً اسی قسم کے اشارہ ہو سکتا ہے :

یَوْمَ السَّمَاءُ كَتَمَتْ اَلسَّجَدَ  
تَابُدُ اَنَّا وَاَوَّلَ خَلْقٍ يُعِيدُ  
يَا اِنَّا كُنَّا فَاَعْلَيْنِ  
(انبیاء: ۱۰۳)

جس دن کہ ہم آسمان کو داس کے تمام اجرام سمیت، اس طرح لپیٹ دیں گے جس طرح کہ مکتوبہ اوراق کا طوار پٹیٹا جاتا ہے، جس طرح ہم نے (اس کائنات کی تخلیق اول کی ابتدا کی تھی، اسی طرح اس کا اعادہ کریں گے۔ یہ ہمارے ذمہ ایک وعدہ ہے اور ہم اسے ضرور پورا کریں گے۔

**ث اور سائنس کی مطابقت** | موجودہ سائنسی نظریات کی روشنی حقائق کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے۔ درنہ قدیم نظریات کی روشنی میں اجرام اور ان میں موجود باہم جذب و کشش کا مفہوم واضح نہیں تھا۔ لیکن تعجب ہوتا ہے کہ کائنات سے بے خبر ہمارے قدیم علماء و مفسرین نے بھی بالکل وہی مفہوم بیان کائنات سے مطابقت رکھنے والا ہے اور اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم کائنات ہمارے لئے کوئی نیا چیز نہیں رہے، بلکہ اس قسم کے حقائق قرآن تو قرآن آیات تک میں بھی بھرے ہوئے ہیں اور اس قسم کے حقائق و معارف کے لحاظ سے ہے کہ وہ نہ صرف قرآن عظیم سے مطابقت رکھنے والے ہیں بلکہ جدید ترین سائنسی

تحقیقات سے بھی پوری طرح ہم آہنگ ہیں اور اس اعتبار سے آج قرآن کے ساتھ ساتھ حدیث نبوی کی صداقت اور اس کا اعجاز بھی ثابت ہو رہا ہے۔ نیز اس بحث سے راویان حدیث اور قدیم مفسرین کی صدق و سچائی پر بھی ایک نئی روشنی پڑتی ہے کہ انہوں نے تحقیقات جدیدہ سے یکسر ناواقف ہونے کے باوجود پوری ایمانداری کے ساتھ وہی مفہوم ایک "علی امانت" کے طور پر بیان کر دیا جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین سے منقول ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلی حقیقت یہ ہے کہ جس سورہ میں سورج کی بے نوری یا اس کی موت کی خبر دی گئی ہے اس کا نام ہی "تکویر" رکھ دیا گیا ہے۔ یعنی سورج کی "بساط اللہنا" یا اس کا "بوریا بستر گول کرنا" جو اختتام کائنات کی علامت ہے۔ اسی طرح قرآن کے آخری پارہ میں اس سلسلے کی مزید دو سورہیں موجود ہیں جو دو قوت قیامت پر سائنسی نقطہ نظر سے نوع انسانی کو متنبہ کرنے والی ہیں اور وہ ہیں سورہ انفطار اور سورہ الشقاق اور ان دونوں میں بھی "ستاروں کی موت" اور اختتام کائنات کی خبر دی گئی ہے اور اس اعتبار سے یہ تینوں سورہیں جو مختلف الفاظ و اسالیب میں ہیں، ایک ہی مضمون اور ایک ہی حقیقت کا اعلان کر رہی ہیں :

اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَاِذَا الْكُوْكَبُ  
اَنْتَشَرَتْ (انفطار: ۱-۲) بکھر جائیں گے۔  
اِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ (الشقاق: ۱) جب آسمان پھٹ جائے گا۔

چنانچہ ایک حدیث میں مذکور ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس کسی کو قیامت کا دن اپنی آنکھوں سے دیکھنے سے خوشی ہوتی ہو تو اسے چاہئے کہ وہ "اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ" اور "اِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ" اور "اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ" پر پڑے۔

ظاہر ہے کہ یہ بات وہی کہہ سکتا ہے جو کائنات کے اندرونی بھیدوں سے واقف ہو۔



نے علمی حقائق کے پیش نظر ماضی بعید میں کوئی صحیح اصول باضابطہ بیان کرنا  
بظہر بھی کیسا؟ وہ جو قرآن کی مختلف آیات اور اس کے مختلف الفاظ کو ایک  
اس اعتبار سے قرآن تو قرآن خود حدیث کی بھی صحت و صداقت ثابت  
ہی "حشیدہ علم" سے صادر شدہ ہیں اور ان دونوں میں اتنی زبردست  
اتی۔

**کا ایک نیا اصول** واضح رہے کہ اس حدیث کو امام ترمذی  
جب کہ امام حاکم نے اسے "صحیح" قرار دیا ہے اور امام ذہبی نے بھی اس کی  
وہ دور میں کسی حدیث کی "صحت" جانچنے کا صحیح اصول یہ ہونا چاہیے کہ  
تو قرآن سے ہم آہنگ ہو جائے یا قرآن اور جدید تحقیقات اور اکتشافات  
ہے اس کی روایتی حیثیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرح بہت سی "ضعیف"  
ہوم کے لحاظ سے صحیح ثابت ہو سکتی ہیں جن میں "تاریخی" اعتبار سے کچھ خامی

لے میں ایک اصول خود احادیث ہی میں اس طرح موجود ہے:  
میری حدیث کو کتاب اللہ پر پیش کرو  
اگر وہ اس کی موافقت کر لے تو وہ  
میری بات ہے اور اسے میں نے کہا ہے۔

ذیرون الحدیث عنقریب مجھ سے حدیث روایت کرنے  
والے راوی ہوں گے۔ لہذا تم حدیث کو  
قرآن پر پیش کرو، اگر قرآن اس کی  
موافقت کرے تو اسے قبول کر لو ورنہ

چھوڑ دو۔

اس اعتبار سے بھی موجودہ دور میں حدیث شریف پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے،  
تاکہ موجودہ دور کے فتنوں کا صحیح جواب ہو سکے اور خاص کر آج کل جو لوگ حدیث نبوی پر بے اعتبار  
ظاہر کرتے ہیں ان کا موثر طور پر رد ہو سکے۔

غرض موجودہ دور میں کسی راوی کی "ثقاہت" یا اس کا "ضعف" معلوم کرنے کا معیار بجائے  
"روایت" کے "درایت" ہونا چاہئے۔ یعنی حدیث پر علمی و عقلی نقطہ نظر سے بحث کر کے دیکھنا چاہئے کہ  
اس کی صحت و صداقت کتاب اللہ میں موجود معانی و مضامین کے مطابق ہے یا نہیں؟ اور یہ کام  
اقتمائی دقت نظر اور بصیرت مبنی کا طالب ہے، مگر اس سلسلے میں یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے جو بھی قول یا عمل صادر ہوا ہے اور آپ نے جو بھی فیصلے کئے ہیں وہ حسب  
ذیل آیات کی رو سے قرآن ہی سے ماخوذ اور قرآن فہمی کے تابع ہیں:

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ  
لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ  
يَتَفَكَّرُونَ (نمل: ۴۴)

اور ہم نے تیرے پاس (کتاب) تذکرہ  
بھیج دی ہے تاکہ تو لوگوں کے لئے ان  
باتوں کی وضاحت کر سکے جو ان کے پاس  
بھیجی گئی ہیں اور وہ (ان باتوں میں)  
غور کر سکیں۔

إِنَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا آرَاكَ اللَّهُ  
(نساء: ۱۰۵)

ہم نے تیرے پاس یہ کتاب حقایق  
کے ساتھ بھیج دی ہے تاکہ تو لوگوں کے  
درمیان اللہ کی فہمائش کے مطابق فیصلہ  
کر سکے۔



”بَعَثْنَا سِرَاقَ الْاَلَشْمُ“ کے جو الفاظ استعمال کئے گئے  
اور اس کا واضح مفہوم یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کی نمائش کے مطابق ہوا کرتے تھے جو ہم قرآن ہی کے  
میں (م ۲۰۳) کا قول ہے کہ امت (نقی مسائل میں) جو  
جو کچھ کہتی ہے وہ قرآن کی شرح ہے۔ جمیع ما نقولہ  
شرح للقرآن ہے

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے :

”میں اپنی طرف سے کوئی چیز حلال نہیں  
کرتا سوائے اس کے جس کو اللہ نے اپنی  
کتاب میں حلال کیا ہے اور میں اپنی  
طرف سے کوئی چیز حرام نہیں کرتا سوائے  
اس کے جسے اللہ نے اپنی کتاب میں حرام  
کیا ہے۔“

ان اور حدیث دونوں ایک ہی سرچشمہ سے ثابت شدہ ہیں۔  
ب اللہ ہی کی شرح و تفسیر ہے چاہے وہ فقہی مسائل سے  
سلسلے میں ارشاد باری ہے :

وہ اپنی خواہش سے کچھ نہیں کہتا۔ یہ تو  
وحی ہے جو اس پر آتی ہے۔

بہر حال آئیے دیکھیں کہ سورج کی موت کے بارے میں

قدیم مفسرین کیا کہتے ہیں؟ چنانچہ دنیا کے اسلام کی سب سے قدیم تفسیر (بن جریر طبری (م ۱۰۳۱) کی جامع البیان فی تفسیر القرآن قرار دی جاتی ہے اور اس میں سورج کی تکویر یعنی اس کی  
بساط لپیٹے جانے کے سلسلے میں حسب ذیل حقائق ملتے ہیں جو صحابہ و تابعین اور تبع تابعین سے  
مشقول ہیں :

۱۔ حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ سے مقصود یہ ہے کہ وہ  
تار یک ہو جائے گا۔ (كُوِّرَتْ : ذَهَبَتْ)

۲۔ حضرت ابن عباسؓ سے ایک دوسرا قول یہ بھی مروی ہے کہ سورج ناپید ہو جائے گا۔  
(كُوِّرَتْ : ذَهَبَتْ)

۳۔ مجاہدؓ سے مروی ہے کہ وہ مضمحل ہو کر ختم ہو جائے گا۔ (اضمحلت و ذہبت)  
۴۔ قتادہؓ سے مروی ہے کہ اس کی روشنی ختم ہو جائے گی۔ (ذَهَبَ ضَوْؤُهَا)

۵۔ سعیدؓ سے مروی ہے کہ سورج اندھا ہو جائے گا۔ (غُوِّرَتْ : وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ  
كُوِّرَتْ كُوِّرَتْ)

۶۔ ضحاکؓ سے مروی ہے کہ اس سے مراد سورج کا خاتمہ ہے (ذَهَابُهَا)

۷۔ ابو صالحؓ سے مروی ہے کہ سورج الٹا دیا جائے گا۔ (نُكِبَتْ)

۸۔ ابو صالحؓ ہی سے مروی ہے کہ سورج نیچے ڈال دیا جائے گا۔ (اُلْقِيَتْ)

۹۔ ربیع بن خثیمؓ سے مروی ہے کہ سورج پھینک دیا جائے گا۔ (رُمِيَ بِهَا)

اس کے بعد علامہ ابن جریرؒ تحریر کرتے ہیں کہ کلام عرب میں تکویر کے معنی کسی چیز کے ایک

حصے کو اس کے دوسرے حصے سے ملانے کے ہیں۔ جیسے پگڑی لپیٹنا جو سر پر باندھی جاتی ہے۔ یا جیسے

پکڑوں کی گھڑی باندھی جاتی ہے۔ اسی طرح سورج کو لپیٹنے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے بعض حصے کو بعض سے



دیا جائے اور جب یہ واقعہ ہوگا تو اس کی روشنی زائل ہو جائے گی۔  
وہ بالادونوں قسم کے اقوال (سورج کی روشنی کا زائل ہونا اور اسے  
یہ کہ جب سورج کو پیٹ کر پھینک دیا جائے گا تو اس کی روشنی زائل

العرب جمع بعض الشيء الى بعض وذلك كتنكوير العمامة وهو  
لنكارة وهي جمع الشيا ببعضها الى بعض ولفها ذلك قوله  
معناه جمع بعضها الى بعض ثم لفت ورعى بها واذا فعل ذلك  
تاويل الذي تاويلنا وبيناه لكلا القولين الذين ذكرت عن  
ذلك انهما اذا كورت ورعى بها ذهب ضوءها ۛ

ویرایا اس کی بساط پیٹ دینا بطور "استعارہ" ہے جو بلاغت کی ایک  
انتہائی درجہ معنی خیز حقیقت ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ علامہ موصوف  
نادا دافیت کے باوجود اس کی صحیح صحیح تاویل کس طرح کر دی جو عین  
بھی زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ حضرت ابن عباسؓ سے لے کر ربیع  
کا مال اور سر مشترک کس طرح بن گیا؟ الفاظ اگرچہ مختلف ہیں مگر  
اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا انہوں نے یہ سب

کی ہیں؟ ظاہر ہے کہ اگر بات ایسی ہوتی تو ان سب اقوال میں  
لہذا ماننا پڑے گا کہ یہ سب باتیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے  
ذکر ایک ہی حقیقت کو مختلف اسالیب میں بیان کیا گیا ہے جن میں  
لہذا قرآن اور حدیث کے ساتھ ساتھ مفسرین اور ادیان حدیث کی

یہ مطابقت بھی اسلام کا ایک زبردست اعجاز نہیں تو پھر کیا ہے؟

## راویان حدیث کی صداقت

واقعہ یہ ہے کہ یہ بات صرف ابن جریر طبری ہی تک  
مردود نہیں بلکہ اس سلسلے میں حدیث اور تفسیر کی تمام کتابوں میں "تکویر" اور "انفطار" وغیرہ کے تعلق  
سے یہی تمام حقائق مذکور ہیں جو علمی حلقوں کی آنکھیں کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں اور ان حقائق و  
معارف کے لحاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دین میں تکوینیات یا سائنسی علوم کی کس قدر اہمیت ہے  
جنہیں آج خود مسلمان نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ وہ علوم و حقائق ہیں جن کے  
ذریعہ آج ساری دنیا کو اٹھایا اور بٹھایا جاسکتا ہے اور ان کی بنیاد پر ایک ایسا فکری انقلاب  
لایا جاسکتا ہے جو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا علمبردار ہوگا اور احیائے علم اور احیائے دین کا باعث  
بنے گا۔ آج دین کی تجدید علم کی تجدید ہی پر موقوف ہے۔ کیونکہ موجودہ دور میں "علم کو جو اہمیت  
حاصل ہو گئی ہے وہ سابقہ کسی بھی دور میں نہیں تھی۔

آئینہ اس سلسلے میں سب سے پہلے دنیائے اسلام کی سب سے زیادہ مستند ترین کتاب  
(کتاب اللہ کے بعد) "بخاری" سے اپنے مطالعہ کا آغاز کریں۔ امام بخاریؒ (۲۵۶ھ) نے کتاب  
"بدء الخلق" (ابتداء الخلق) میں جہاں پر چاند اور سورج کی بعض صفات و خصوصیات کا  
تذکرہ کیا ہے وہاں پر حضرت حسن بصریؒ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ تکویر سے مراد سورج کلبے نوری ہے  
وقال الحسن: كَوَّرَتْ تَكْوَرُ حَتَّى يَذْهَبَ ضَوْؤُهَا ۛ

نیز علامہ ابن کثیرؒ (م ۷۴۳ھ) نے "تفسير القرآن العظيم" میں اور علامہ جلال الدین سیوطیؒ  
(م ۹۱۱ھ) نے تفسیر درمنثور میں "تکویر" اور "انکدار" کی تفسیر میں تقریباً وہی تمام معانی پیش  
کئے ہیں جو تفسیر ابن جریر میں مذکور ہیں۔ مثلاً: (۱) اُظْلِمَتْ: تاریک ہو جائے گا (۲) غَوَرَتْ  
يَا غَوَرَتْ: دھنسا دیا جائے گا (۳) رَمِيَ بِهَا: پھینک دیا جائے گا (۴) نُكِبَتْ: پھیر دیا



مکروں ہو جائے گا (۶) ذَهَبَ ضَوْؤُهَا : اس کی روشنی زائل ہو جائے گا۔

انکذرت کی تفسیر میں مختلف روایات کے تحت حسب ذیل روایت : ستارے بدل جائیں گے (۲) مناشرت : منتشر ہو جائیں گے (۳) تساقطت و تهاافت : لرزھٹ جائیں گے لکھ

بنیاد پر پورے ذخیرہ تفسیر میں یہی سب اقوال گردش کر رہے ہیں (م ۶۰۶) نے لغوی اعتبار سے اس کے حسب ذیل معنی بیان کرتے ہیں : اول یہ کہ کسی چیز کو گولائی کے طور پر پٹینا جس طرح کہ اعتبار سے لفظ طی، لف، کور اور تکویر سب ایک ہی معنی پر دلالت دیتی ہیں کی گھڑی کو "کارہ" کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ تمام کپڑوں کو ایک (دوم یہ کہ اس سے مراد گرا دینا یا ڈھا دینا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے : یعنی میں دیوار کو دھکا دے کر گرا دیا۔ تو اس صورت میں مطلب ہوگا کہ سورج کو آسمان سے گرا دیا جائے گا (القیبت و اس کے علاوہ ایک تیسرا قول بھی حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ یہ لفظ اس کے معنی "کور" یعنی اندھے کے ہیں لکھ

نے بھی یہی تمام معنی بیان کئے ہیں جو در اول ہی سے مشہور و مقبول لغرب اور تاج العروس وغیرہ لغت کی تمام بڑی کتابوں میں ہیں اور ان تمام کی مثالیں دینا اس موقع پر تطویل کا باعث ہوگا لکھ

خاتمہ یہ تھی سورج کی "بلیعی موت" کی داستان جو عبرتوں

اور بصیرتوں سے چھر ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے سورج کے ساتھ ساتھ چاند کی موت اور ان دونوں اجرام یعنی آفتاب و ماہتاب کی مشترکہ داستان اور ان دونوں کا انجام۔

صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن آفتاب و ماہتاب دونوں کی بساط لپیٹ دی جائے گی۔ (الشمس والقمر مکوران یوم القیامۃ) بعض دیگر روایات میں مذکور ہے کہ چاند اور سورج کو پیر کئے ہوئے بلیوں کی طرح "مغذور بنا کر جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ الشمس والقمر ثوران عقیران فی النار ایک اور حدیث کچھ اضافے کے ساتھ اس طرح آتی ہے کہ چاند اور سورج کو پیر کئے ہوئے بلیوں کی طرح دوزخ میں ڈال دیا جائے گا۔ پھر اگر اللہ نے چاہا تو ان دونوں کو باہر نکالے گا ورنہ اس میں رہنے دے گا۔ الشمس والقمر عقیران فی النار ان شاء، اخر جہما وان شاء ترکہما لکھ اس حدیث کو علامہ عبدالرؤف مناوی نے ضعیف قرار دیا ہے لکھ

ان احادیث میں لفظ "عقیران" عقیر کا تثنیہ ہے جو "عقر" سے ماخوذ ہے اور اس کے اصل معنی اونٹ یا بکری کے پیر تلوار سے کاٹ دیئے کے ہیں لکھ

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چاند اور سورج کو "پیر کئے ہوئے بلیوں" سے کیوں تشبیہ دی گئی ہے؟ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ان کی "دوڑ" (جری) یا "تیراکی" (سباحت) روک دی جائے گی تو گویا کہ وہ "بے دست و پا" یا "مغذور" بن کر رہ جائیں گے لکھ ان کی دوڑ روکنے سے مراد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کی "قوت کشش" (گراوٹیشن) ختم کر دی جائے جس کی وجہ سے وہ دوڑنے یا تیرنے کے قابل ہی نہ رہیں۔ تب انہیں جہنم میں ڈھکیل دیا جائے گا۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر چاند سورج کا قصور کیا ہے کہ انہیں جہنم میں پھینک دیا جائے گا؟ یہ سوال امام حسن بصریؒ کا ہے جس کا جواب امام خطابیؒ نے اس طرح



ند اور سورج کو عذاب دینا نہیں بلکہ یہ بات چاند سورج کی عبادت سے ہے تاکہ وہ جان لیں کہ ان اجرام کی عبادت کرنا ایک باطل طائر بنیسا رکھے حوالے سے لکھا ہے کہ ارشاد باری: **وَجَمَعَ الشَّمْسُ** رآفتاب و ماہتاب کو اکٹھا کر دیا جائے گا۔ سے مراد یہ ہے کہ ان کا ڈال دیا جائے گا۔  
(باقی)

## حواشی

سورج، راغب اصفہانی، مطبوعہ بیروت ۱۹۸۰ء معجم الفاظ القرآن الکرم  
۱۹۷۰ء دیکھئے **اَلْكَوْنُ السَّرِیْطُ السَّائِیْکُوْیْدِیَا**، ۵۳/۸  
۱۹۹۳ء **Helium** سے اسی بنا پر قرآن حکیم میں سورج کو چراغ  
۱۹۷۰ء **White Dwarf** سے **The Birth and Death**  
Gamow, George, The Birth and the Death of  
Sun, The New American Library, New York  
سے پہلے بھڑک اٹھتا ہے، اسی طرح سورج بھی ٹھنڈا ہونے سے  
شعلے کی صورت اختیار کر لے گا۔ **Encyclopaedia**  
۱۹۷۰ء **Novae**، واحد **Nova** **Britannica**،  
Oxford Illustrated Encyclopaedia, Vol 8, T  
Gamow, George, The Birth and the Death of  
Milky Way **Big Bang Theory** سے جامع ترمذی  
بیروت، مستدرک حاکم ۵۷۶/۳، مطبوعہ بیروت، نیز بقول

امام سیوطی اس حدیث کو امام احمد اور ابن منذر نے بھی روایت کیا ہے دیکھئے تفسیر درمنثور: ۸/  
۳۲۶، مطبوعہ دار الفکر بیروت، ۱۹۹۳ء دیکھئے مستدرک حاکم ۵۷۶/۳ - ۵۷۷، مطبوعہ  
بیروت ۱۹۸۹ء طبرانی منقول از کنز العمال: ۱/۱۷۹، مؤسسة الرسالة، بیروت ۱۹۸۹ء  
۱۹۷۱ء ابن عساکر، منقول از کنز العمال: ۱/۱۹۷، الا تقان فی علوم القرآن، از جلال الدین  
سیوطی ۱۶۰/۲، مصر، ۱۹۷۸ء ایضاً، نیز ملاحظہ ہو کنز العمال ۱/۱۹۵، مؤسسة الرسالة  
بیروت ۱۹۸۹ء جامع البیان فی تفسیر القرآن (تفسیر ابن جریر) طبری، ۳۱/۳، دار المعرفۃ  
بیروت، ۱۹۸۰ء صحیح بخاری، باب صفۃ الشمس والقمر، ۵/۳، مطبوعہ استانبول، ۱۹۸۱ء  
۱۹۷۰ء تفسیر القرآن العظیم (تفسیر ابن کثیر) ۳/۳۷۵، مطبوعہ قاہرہ، تفسیر الدار المنثور  
۳۲۶/۸ - دار الفکر بیروت ۱۹۹۳ء تفسیر کبیر: ۳۱/۶۷، دار الفکر بیروت ۱۹۹۳ء نیز  
ملاحظہ ہو، تفسیر کشاف ۳/۲۲۱، مطبوعہ تہران، تفسیر مضاوی ۵/۳۵۶، بیروت ۱۹۹۶ء -  
۱۹۷۰ء دیکھئے لسان العرب ۵/۱۵۶، دار صادر بیروت، تاج العروس من جواهر القاموس  
۳۷۱/۷، طبع جدید دار الفکر بیروت ۱۹۹۳ء صحیح بخاری ۵/۳، سے مستند ابو داؤد طیالسی ص ۲۸  
دار المعرفۃ بیروت، نیز دیکھئے جامع الاحادیث، علامہ جلال الدین سیوطی ۲/۲۳۷، دار الفکر بیروت  
۱۴۱۳ھ ۱۹۹۲ء ابن مردویہ، منقول از کنز العمال، ۱/۱۵۳، مطبوعہ مؤسسة الرسالة، بیروت  
۱۹۷۰ء فیض القدیر شرح جامع صغیر ۳/۷۷، المکتبۃ التجاریۃ مکتبۃ المکرمتہ سے ملاحظہ ہو:  
النهاية فی غریب الحدیث، ابن اثیر، ۳/۲۷۱، المکتبۃ الاسلامیۃ سے جیسا کہ ارشاد  
باری ہے: **کُلٌّ یَجْرِی لَاجِلٍ مُّسْمًی**، ہر ایک مقررہ وقت تک دوڑتا رہے گا اور دوسری جگہ ارشاد  
ہے: **کُلٌّ فِی فَلَکٍ یَسْجُوْنُ**، ہر ایک اپنے مدار میں تیر رہے (انبیاء: ۲۳) سے دیکھئے النہایۃ فی  
غریب الحدیث ۳/۲۷۵ سے دیکھئے فتح الباری حافظ ابن حجر ۴/۳۰، مطبوعہ دار الافتاء ریاض سے ایضاً۔



## مخبر مطعون کی اقسام

ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی پتہ:

(۲)

ان اقسام میں، جن میں بعض کو علمائے اصول نے قبول کیا ہے اور

بہ صورت جدول ملاحظہ ہو۔

اعتراض

مفسر

جس کی تفسیر بیان کی جائے۔

ایسا اعتراض جو قابل قبول ہو۔

اعتراض اجتہادی مسائل اعتراض پر تمام متفق ہوں۔

کی وجہ سے ہو۔

اعتراض نصیحت اعتراض تعصب

بیاد الدین زکریا۔ ملتان ۳۴۶۔

۳۔ تلبیس کا اعتراض

۴۔ بد اخلاق ہونے کا اعتراض

۵۔ گھوڑ سوار کی کرنے کا اعتراض

۶۔ اکثر مذاق کرنے کا اعتراض

۷۔ کم عمری کا اعتراض

۸۔ روایات کم کرنے کا اعتراض

۹۔ فروعی فقہی مسائل زیادہ

بیان کرنے کا اعتراض

کی وجہ سے ہو۔

اس کی بے شمار اقسام ہیں۔

کی وجہ سے ہو۔

جیسے معتزلہ، خوارج

قدریہ وغیرہ اہل سنت پر

لگاتے ہیں۔

نبیذ پینے کی وجہ سے فاسق سمجھنا۔

ذبیحہ پر عدا بسم اللہ نہ پڑھنے سے فاسق سمجھنا۔

یعنی ایسے مسائل جس میں ایک نقطہ نظر کے اجتہاد کا

دوسرے نقطہ نظر سے اتفاق نہ ہو۔

حدیث پر صحابہ کرام کے اعتراض کی مختلف صورتیں ہیں۔

(الف) حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال نہ ہو اور پھر مخالفت کی گئی ہو: اگر صحابہ کرام

ایسی حدیث کی مخالفت کرتے ہیں جس کے مخفی رہنے کا احتمال نہیں ہو سکتا، تو یہ اخلاف کے

نزدیک ان کی طرف سے حدیث پر اعتراض ہے جو حدیث کو مطعون اور ناقابل حجت بنا دے گا۔

مثلاً حضرت عبادہ بن صامت سے مروی ہے:

البکریا للبکر جلد مائتہ و تغریب اگر کنوارا کنواری سے زنا کرے تو اسے

تسو کوڑے اور جلا وطنی کی مراد دو۔

عام (۱)

جلا وطنی سے مراد شہر بدر کرنا ہے یعنی اس کے مسکن سے اتنا دور بھیج دیا جائے جہاں تک کے

سفر سے نماز قصر ہو جاتی ہے لیکن حضرت عمرؓ نے جب ربيعہ بن خثیمہ کی طرف جلا وطن کیا

لے سنن ابی داؤد۔ کتاب ابواب الحدود باب حد الزنا، حدیث نمبر ۲۵۸۷ عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار

شرح اصول السنن ج ۳ ص ۸۶ نیز ملاحظہ فرمائیں، امیر بادشاہ۔ تیسیر التحریر ج ۲ ص ۷۳۔



صلی اللہ علیہ وسلم میں تھا مگر میں ان سے روک رہا ہوں۔ اس لئے ابن سیرین نے کہا کہ حضرت عمرؓ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں عورتوں سے منع کرنے کے حکم کے مروج ہونے کی شہادت بھی دیتے اور اس سے روکتے بھی تھے۔

(ب) حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال کے ساتھ صحابہ مخالفت کریں: اگر حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال ہو تو صحابہ کرام کا اس کے خلاف عمل اس حدیث کی صحت پر اثر انداز نہیں ہوگا کیونکہ امکان ہے کہ وہ حدیث صحابی تک نہ پہنچی ہو اور وہ کسی اور حدیث یا اپنے اجتہاد پر عمل کرتے رہے ہوں مثلاً رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حائضہ کو طواف الصدر کی رخصت عطا فرمائی تھی یہ یعنی اگر حج کے ارکان ادا کرنے کے بعد صرف طواف الصدر باقی رہ جائے اور عورت کو حیض شروع ہو جائے تو وہ یہ طواف چھوڑ کر گھر آ سکتی ہے۔ مگر حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اس پر عمل نہیں کرتے تھے اور اگر اپنی خواتین کے ساتھ حج پر جاتے اور یہ صورت حال رونما ہوتی تو پاک ہونے کے بعد خواتین کو طواف صدر کروا کے واپس لاتے۔ لہذا یہ ممکن ہے ان تک رخصت والی حدیث نادرا لوقوع ہونے کی وجہ سے نہ پہنچی ہو۔ اس لئے وہ اس حدیث پر عمل نہ کرتے ہوں۔

ایسے ہی حضرت ابو موسیٰ اشعرؓی کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اس حدیث پر عمل نہیں کرتے تھے جس میں حکم ہے کہ نماز میں تمہارے لگانے سے وضو اور نماز دونوں فاسد ہو جاتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ان کا اس حدیث کے خلاف عمل عدم واقفیت کی وجہ سے ہو، کیونکہ یہ

۱۔ فخر الاسلام ہزدوی۔ اصول البزدوی ص ۹۶۔ صحیح بخاری۔ کتاب الحيض، باب المرأة تحيض بعد الافاضة حدیث نمبر ۳۱۳۲۔ شرحی۔ اصول السرخسی ج ۲ ص ۳۲ نیز ملاحظہ فرمائیں مولوی شریف۔ شرح التوضیح ج ۲ ص ۳۳۱ سنن دارقطنی۔ کتاب الطهارة، باب احادیث التمهيد في الصلاة وعللها۔

لیا اور عیسائی ہو گیا۔ تو آپؐ نے فرمایا "میں اب کسی کو جلا وطن نہیں بنانے بھی فرمایا کہ جلا وطن ایک فتنہ ہے"۔ ان دونوں خلفائے راشدینؓ رہ سکتی تھی کیونکہ امام کے فرائض میں سے ایک فریضہ عہد کا قائم رہتا ہے۔ حضرت علیؓ تو ان شخصیات میں سے ہیں جن سے ہم دین سیکھتے ہیں مانتے ہوئے اس پر عمل ترک کر دیں اور اسے فتنہ قرار دیں تو یہ ہونے پر دلیل ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی شہر کو فتح کرتے تو غیر مسلموں پر جزیہ لگاتے۔ مسلمان مجاہدین میں تقسیم فرمادیتے مثلاً نصیر، قرظہ اور خیبر کی فتح۔ حضرت عمرؓ نے جب عراق کو فتح کیا تو بقیہ مال غنیمت مجاہدین میں تقسیم فرمایا۔ پھر وہی اور ان سے اس کا خراج وصول کیا۔ تو یہ ممکن نہیں تھا کہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم نہیں تھا، بلکہ انہیں معلوم تھا کہ یہ بات حتمی عراق کے مسئلہ پر شوریٰ کے اندر کئی دن بحث ہوتی رہی اور حضرت علیؓ نے حضرت بلالؓ نے اور کچھ اور صحابہ نے کی جن کا نفعہ معروف ہے آپؐ کے اس موقف کی حمایت کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے حتمی حکم نہ تھا جس کو حضرت عمرؓ نے بدل دیا۔

متعة النساء اور متعة الحج سے یہ کہہ کر روک دیا کہ یہ عہد نبویؐ

۱۔ البزدوی ص ۱۹۶۔ نور الانوار شرح المنار ج ۲ ص ۸۰

تیسیر التقریب ج ۳ ص ۴۴۔ حسام الدین۔ الحسامی مع النامی ج ۱،

المنار ج ۲ ص ۸۲ نیز ملاحظہ فرمائیں۔ شرحی۔ اصول السرخسی ج ۲ ص ۳۲



معلق ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ حدیث ان تک نہ پہنچی ہو۔

صحابی کے حدیث کی مخالفت کرنے کی صورت میں حدیث مطعون

لیا جائے گا اور صحابی کے عمل کو اس کی رائے یا اجتہاد پر محمول

**معارضات** محدثین اگر حدیث کے راوی پر اعتراض کریں تو ان کا

ان بنادیتا ہے لیکن ان کے اعتراضات کے کئی اقسام ہیں اور پھر ان

کے گے کہ آیا یہ اعتراض علمائے اصول کے نزدیک بھی معتبر ہیں یا وہ ان کو

وہ اعتراض معتبر ہوئے تو حدیث کی حجت پر اثر پڑے گا اور اگر معتبر

ہوگی اور اعتراض رد کر دے جائیں گے۔

یہ پر مبہم اعتراض کرتے ہیں، مثلاً ان کا یہ اعتراض کہ وہ حدیث منکر ہے

الحدیث ہے، ذاہب الحدیث ہے، مجرد ہے یا فلاں عادل نہیں

ب نہیں بتایا کہ کس وجہ سے اس پر یہ اعتراضات وارد ہوئے ہیں تو

کے نزدیک رد کر دے جائیں گے لیکن ابو بکر الباقلائی اور کچھ علماء کے

بول کیا جائے گا۔

الاسرار شرح اصول البنزدی ج ۳ ص ۸۸، نیز ملاحظہ فرمائیں امیر بادشاہ۔

اجیون۔ نور الانوار ج ۲ ص ۸۱، مادردی۔ ادب القاضی ج ۱ ص ۲۹۶

ص ۳۳۔ شریف تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی علم الاصول ص ۸۲، شرحی

عبدالعزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۳ ص ۸۸، نیز ملاحظہ

شرح التوضیح، ج ۲ ص ۳۳۱۔

جمہور کی رائے میں مسلمانوں کی ظاہری عدالت خیر القرون میں خصوصاً اور باقی ادوار میں

عموماً ایک مسلم امر ہے۔ اس لئے ظاہر عدالت کو مبہم اعتراض کی وجہ سے ترک نہیں کیا جاسکتا۔

مزید یہ کہ شہادت کا معاملہ روایت حدیث سے زیادہ نازک ہے کیونکہ اس میں عدد اور حریت

کی شرط ہے۔ جب اس میں مبہم اعتراض پر گواہی رد نہیں کی جاسکتی تو حدیث میں بدرجہ اولیٰ

ہونا چاہئے۔ اس لئے محدثین کے مبہم اعتراض کی وجہ سے کسی راوی کی حدیث مطعون تصور

نہیں ہوگی۔

اگر محدثین کی طرف سے اعتراض کی وضاحت کی گئی ہے تو اس بات کا امکان ہے کہ بعض

کے نزدیک وہ اعتراض معتبر ہو اور کچھ کے نزدیک معتبر ہو اور اگر وہ اعتراض معتبر ہو اور

راوی کی صحت پر اثر انداز ہو تو اس کی بھی دو اقسام ہیں۔ ایک قسم میں اجتہادی اختلاف کی وجہ

سے اعتراض ہوتا ہے اور دوسری قسم میں متفق علیہ اعتراض ہوتا ہے۔ اجتہادی اختلاف لی

مثال یہ ہے جیسے جمہور کے نزدیک نبیذینے والا فاسق ہے لیکن اخاف کے نزدیک نبیذ

حلال ہے۔ ایسے ہی اخاف کے نزدیک ذبیحہ پر عبد البسم اللہ نہ پڑھنے سے ذبیحہ حرام

ہو جاتا ہے مگر شوافع کے نزدیک نہیں ہوتا۔ دوسری قسم میں اعتراضات متفق علیہ ہوتے

ہیں جن کے دو اقسام ہیں۔ یا تو وہ اعتراضات نصیحت اور اصلاح کے لئے لگائے جائیں

جیسے عام محدثین یا علمائے اصول لکاتے ہیں یا پھر وہ تعصب اور عداوت کی وجہ سے لگائے

جائیں جیسے معتزلہ، خوارج، قدریہ، جبریت، امامیہ اور دوسرے فرقوں والے اہل سنت پر

لگا کر ان کی روایات قبول نہیں کرتے۔

لگا کر ان کی روایات قبول نہیں کرتے۔

لے نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۸۳، نیز ملاحظہ فرمائیں صدر الشریعہ۔ التوضیح مع التلویح،

ج ۲ ص ۳۳۱، حسانی مع النامی، ج ۱ ص ۵۳، شیعہ ازلی، کتاب الجمع ص ۳۴، حبیب اللہ بن علی



ض : ایسے اعتراضات جو معتبر نہیں وہ اخاف کے نزدیک

۱۔ ل پر حدیث سے ناواقفیت کا اعتراض کرنا ۲۔ تدلیس و

اعتراض ۳۔ بد اخلاقی کا اعتراض ۴۔ گھوڑ سواری کا اعتراض

۵۔ عری کا اعتراض ۸۔ روایات کم بیان کرنے کا اعتراض ۹۔

رنے کا اعتراض ۱۰۔

رسول پر حدیث سے ناواقفیت کا اعتراض : ائمہ کرام مثلاً

افعی وغیرہم پر اس قسم کا اعتراض کہ وہ علم حدیث سے یا رسول

آشنا نہ تھے یا انہیں چند حدیثیں یاد تھیں وغیرہ بالکل بے بنیاد

بعض متعصبین حضرت امام ابو حنیفہ پر عدم واقفیت حدیث

یتے ہیں کہ ان کا بیٹا ان کے استاد حماد کی کتاب سے ان کی

تھا کہ امام صاحب نے اس سے کتاب کھینچی اور اس سے خفا

صاحب کے تقویٰ کی دلیل ہے کیونکہ وہ حدیث کو حافظ کی مدد سے

ور یہ بات حقیقت ہے کہ حافظ پر انحصار کرنے والا غلطیاں

رسول النسخ ج ۲ ص ۹-۱۱ نیز ملاحظہ فرمائیں ملا جیون۔ نور الانوار

الناسی شرح الحسامی ج ۱ ص ۱۵۲ (حاشیہ میں) بد فخر الاسلام ہندوی

نسخ۔ اصول النسخ ج ۲ ص ۹ نیز ملاحظہ فرمائیں، عبد العزیز بخاری

۳۵۳۔ تدلیس ارسال و تلبیس کا اعتراض : تدلیس کے لغوی معنی شتری سے مال کو

عیب کو چھپانا ہے، لیکن محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد حدیث کی سند کو چھپانا اور اس طرح

کہنا "حد ثنا فلان عن فلان" اور ایسے نہ کہنا کہ میں نے فلاں "اس کا نام لے کر" سے

سنا اور پھر پوری سند بیان کرے۔ محدثین کے نزدیک تدلیس کی دو قسمیں ہیں۔ تدلیس الاسناد

اور تدلیس الشیوخ اور وہ حدیث میں کونا قابل حجت سمجھتے ہیں ۱۰۔

لیکن جمہور علمائے اصول کے نزدیک تدلیس میں ارسال کی طرح مشبہ ہے کہ مہاردا

اس نے درمیان میں کوئی راوی چھوڑ دیا ہو اور جس طرح ارسال راوی میں طعن کا باعث نہیں بنتا

اس طرح جمہور کے نزدیک تدلیس بھی حدیث کو مطعون نہیں بناتی ۱۱۔

لیکن بعض شافعیہ کے نزدیک حدیث میں توقف کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ

راوی متن حدیث میں تو تدلیس نہیں کرتا، جو محدثین کے نزدیک درج کھلاتی ہے۔ اگر وہ متن میں

تدلیس کرتا ہے تو اس کی حدیث شافعیہ اور حنبلیہ دونوں کے نزدیک مطعون اور قابل رد ہوگی۔

اور اگر وہ سند میں تدلیس کرتا ہو تو دیکھا جائے گا کہ کیا وہ سند کے ناموں کو بالکل بدل

دیتا ہے یا صرف اپنے سے اوپر والے راوی کو چھوڑ دیتا ہے۔ اول الذکر صورت میں وہ جھوٹا

شمار ہوگا اور اس کی حدیث مطعون تصور ہوگی اور اگر ثانی الذکر صورت ہے تو اس قسم کی

لے عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح اصول ابن ہرودی ج ۲ ص ۹۰، نیز ملاحظہ فرمائیں ابن بخار

فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر ج ۲ ص ۳۳۱ لے عضد الدین اجمی۔ شرح مختصر المنشی ج ۲ ص ۶۷، نیز

ملاحظہ فرمائیں نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۸۳۔ بخشی۔ شرح البخش ج ۲ ص ۳۳۶،

ابن بخار فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر تحقیق و مہذب الزمیل وغیرہ۔ مکرمہ۔ کلیۃ الشریعہ۔ الکتاب الثامن

ج ۲ ص ۵۱ لے ابن بخار فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر ج ۲ ص ۳۳۱۔



میں کرے گی لیکن اس کی حدیث اگر وہ "روی عن فلان" کہتا ہے تو قبول  
وہ "حدثنی"، "اخبرنی" کہتا ہے تو حدیث قبول کی جائے گی یہ  
مراد راوی کا اپنے استاد کا کسی ایسی کنیت کے ساتھ ذکر کرنا جو  
اس کے لئے اس شخص کے حالات معلوم کرنا مشکل ہوں، اس کو  
ہے میں جیسے سفیان ثوری کا یہ کہنا کہ "حدثنی ابو سعید" اب  
اور کلبی دونوں کی کنیت ہے یہ بھی ارسال کی ایک قسم ہے اس لئے  
یہ اعتراض مناسب نہیں ہے۔

اعتراض: کسی پر بد اخلاقی کا اعتراض حدیث کو مطعون نہیں بناتا،  
وہ ایک اخلاق کے مختلف معیار ہوتے ہیں۔ زائد و پارسا لوگوں کا معیار  
معیار اخلاق سے نہیں ملتا اور بخویوں کا اخلاقی معیار مورخین کے معیار  
اس قسم کے اعتراض سے حدیث کی حجیت ساقط نہیں ہوگی، مثلاً  
کہتے ہیں کہ محمد بن الحسن الشیبانی نے عبد اللہ بن مبارک سے کہا کہ  
تاکہ امام محمد ان کو سنیں لیکن عبد اللہ بن مبارک نے سنانے سے  
انکار کی بابت پوچھا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ مجھے ان کا  
نکر یہ واقعہ ان کی طرف غلط منسوب کیا گیا ہے اور حقیقی صورت حال  
نے کہا کہ اس امت میں ہر زمانہ میں ایک آدمی ایسا ہوگا جس کے

ص ۱۰۳ نیز ملاحظہ فرمائیں، شیرازی۔ کتاب اللع، ص ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴



ان کی بیویوں کو ہم خاص طور پر بنے

سرے سے پیدا کریں گے اور انہیں

پاکیزہ بنادیں گے۔

یہ بھی شرعی لحاظ سے مناسب نہیں ہے

یہ کہ عمری کا اعتراض لگا کر ان کی روایات قبول نہ کرنے کا طریقہ

لئے اصول اس مسئلہ پر متفق ہیں کہ تحمل حدیث میں بلوغت اور عدالت

شمار صحابہ کے روایات کی قبولیت پر امت کا اجماع ہے جنہوں نے

بلوغت کے بعد بیان کیں اور اس اعتراض کی اجماع امت کے سامنے

لئے اصول نے بعض مقامات پر صغار صحابی کی حدیث کو کبار صحابی

پر ترجیح دی ہے مثلاً عبد اللہ بن ثعلبہ کی صدقہ فطر کے بارے میں

عبد خذری کی حدیث پر فوقیت دیتے ہیں، عبد اللہ بن ثعلبہ کی حدیث

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

ہر آزاد اور غلام کی طرف سے چاہے

وہ بڑا ہو یا چھوٹا نصف صاع گندم

اور ایک صاع جو یا کھجور صدقہ فطر کے

والا انوار شرح المنارج ۲ ص ۸۵ نیز ملاحظہ فرمائیں، تفنا زانی۔ التلویح شرح

ی۔ اصول السرخسی، ج ۲ ص ۱۱ نیز ملاحظہ فرمائیں۔ شیرازی۔ کتاب اللع،

م۔ فتاویٰ الرموت شرح مسلم الثبوت ج ۲ ص ۱۳۹۔

من شعیر یلہ

طور پر دو۔

ابی سعید خدری کی حدیث یہ ہے:

کنا نخرج زکاة الفطر صاعاً

ہم صدقہ فطر ایک صاع طعام نکالتے

من طعامہ

تھے۔

عبد اللہ بن ثعلبہ کی حدیث کو ترجیح دینے کی وجہ یہ ہے کہ وہ محکم ہے اور من کے اعتبار

سے زیادہ قوی ہے۔ اس لئے علمائے اصول کی رائے میں راوی پر صغر سنی کا اعتراض لگانے

سے حدیث مطعون شمار نہیں ہوگی بلکہ

۸۔ احادیث کم روایت کرنا: اگر کسی راوی کو احادیث بیان کرنے کی عادت نہ ہو تو

مدین کے نزدیک اس کی روایت قبول نہیں کی جاتی، لیکن علمائے اصول کے نزدیک معتبر راوی

کا متقی ہونا ہے نہ کہ کثرت سے روایت کرنا۔ صحابہ کرام میں سے حضرت ابو بکر صدیقؓ بہت کم

حدیثیں بیان کرتے تھے، لیکن کوئی ان پر یہ اعتراض کر سکتا ہے؟ صحابہ کرام میں سے کچھ وہ تھے

جو ہر وقت احادیث بیان کرنے سے روکتے تھے اور بعض ہر وقت روایات بیان کرتے رہتے

تھے۔ لیکن علمائے اصول کسی کی روایت کو زیادہ روایات بیان کرنے کی وجہ سے ترجیح اور کم

روایتوں کی وجہ سے رد نہیں کر سکتے۔ کیونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک بدوی کی

روایت ہلال رمضان کے بارے میں قبول کی تھی، حالانکہ وہ روایات بیان کرنے کا عادی

نہیں تھا۔

تھا۔

۱۔ سند احمد بن حنبل ج ۵ ص ۳۳۲ (حدیث عبد اللہ بن ثعلبہ بن صغیر) کہ سنن ابی داؤد۔ ابواب الزکاة

باب صدقہ الفطر، حدیث نمبر ۱۸۳۲ کہ نفسی۔ کشف الاسرار شرح المنارج ج ۲ ص ۸۵ کہ سرخی۔

اصول السرخسی، ج ۲ ص ۱۱، نیز ملاحظہ فرمائیں جامع ترمذی۔ ابواب الصوم باب ما جاز (بقیہ حاشیہ ص ۳۵۸)



کام زیادہ بیان کرنا: غیر معتبر اعتراضات میں سے ایک فقہ کے  
نا ہے۔ جیسے بعض محدثین امام ابو یوسف پر یہ اعتراض لگاتے ہیں۔  
نہیں بلکہ اس شخص کے اجتہاد بہترین حافظہ اور تقویٰ کی دلیل ہے  
مسائل کا حل تلاش کر کے ان کو سہولت میسر کرنے میں مشغول  
نہ کر طعن یہ

ب: اگر اعتراض اس قابل ہو کہ حدیث کو مطعون بنادے تو اس کی  
سبب اجتہاد ۲۔ طعن متفق فیہ

ج: سے اعتراض: اگر اجتہادی مسائل میں اختلاف مثلاً تمیز پینے  
روایت رد کرنا یا ذبیحہ پر عمداً بسم اللہ نہ پڑھنے والے کو فاسق  
مار مسائل میں اختلاف کے سبب طعن ہو تو وہ قبول نہیں کیا جائے گا۔  
ہوگی یہ

ب: بالشہادۃ۔ عبدالحق حقانی۔ انامی شرح الحسامی ج ۱ ص ۱۵۴۔ ابوالولید  
ام الاصول ص ۲۹۳ (حاشیہ ص ۱) لے عبد العزیز بخاری۔ کشف الاستار  
ص ۹۵، لے ماجیون۔ نور الانوار ج ۲ ص ۸۳، نیز ملاحظہ فرمائیں،  
فتح ج ۲ ص ۴۳۱ لے خرسی۔ اصول الخرسی ج ۲ ص ۱۱، نیز ملاحظہ فرمائیں،  
ج ۲ ص ۴۳۱۔

## سبب تذکرۃ المحدثین

از ضیاء الدین اصلاحی

پے: دوم ۱۶۰ روپے: سوم ۷۰ روپے۔

## تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب

از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

(۲)

اگرچہ آزادی کے بعد عموماً سالم مادے حاصل کرنے کا میلان ہے تاہم بعض دفعہ تاریخ گو  
اپنی پر گوئی اور مشاقی کے طور پر صنعت ترصیع وغیرہ میں بھی تاریخیں برآمد کرتے رہے ہیں جیسا کہ  
فضل لکھنوی نے شہزادہ مہر قدر کے انتقال (۱۹۶۱ء) پر ایک مرثیہ بعنوان ”رفعت تاریخ“  
(۱۹۶۱ء) میں ہر ایک مصرع سے مختلف سنیں نکالے ہیں۔ یہاں بخوف طوالت صرف ایک  
شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے:

راہبرد دنیا میں تھے جب تک جناب مہر قدر <sup>۱۹۶۱ء</sup> حق طلب باقی تھی کچھ تو عزت و شان اودھ لے  
قر سنبھلی کو قدرت نے شاعری کے ساتھ تاریخ گوئی میں بھی اچھی استعداد عطا کی تھی  
وہ عموماً سالم الاعداد اور تعمیم میں بر محل تاریخیں کہتے ہیں۔ نمونہ ان کے صرف دو قطعات  
تاریخ پیش ہیں۔ محمد نوح نوح ناروی کی وفات پر ”آہ ناخدا لے سخن“ کے تاریخی عنوان  
سے قر صاحب کا دوہتی قطعہ ہے:

نوح تھے کامیاب تغزل واصل گیا اُن شباب تغزل

ہے قبر بس یہ تاریخ رحلت

لے نقوش لاہور خطوط نمبر ۱۹۶۱ء ص ۱۱۰۔



سپ گیا آفتاب تغزل ۱۹۹۲ء

ت کا حال ہے مگر الہامی مجسوس ہوتا ہے۔ دوسرا قطعہ صمدیاری

۱۹۸۷ء) پر تعبیہ تخریجہ میں "ساغر" کی مناسبت اور رعایت لفظی کو

تاریخ برآمد کی ہے:

مونا ایک رند سخن کے سونے سے

بھن گئی ہے "مے ادب" افسوس ۵۷

ج "ساغر شکست" ہونے سے ۲۰۳۱ = ۱۹۸۳ء

رعایت سے "مے ادب" کے تخریجہ کا قرینہ برجستہ اور

بورامصرع ہونا چاہئے تھا لیکن مذکورہ تاریخ کی خوبی یہ ہے

دو لفظی یعنی "ساغر شکست" اور تخریجہ بھی دو لفظی "مے ادب"

استقاط "ساغر شکست" کی رعایت سے کیا ہے۔

میں دنا دل نگار خدیجہ مستور کی شخصیت اردو داں طبقہ

ان کی رحلت (۱۹۸۲ء) پر کسی نے صنعت مرز میں دو

پر باہر اور اندر کی جانب کندہ ہیں۔

در آفاق کی مرتے دم تک یہ بصیرت و جد حیرت ہے بہت

تھی شمع ہستی، تب خدیجہ نے کہا

نجم کی یہ دنیا خوبصورت ہے بہت ۱۹۸۲ء

۱۹ جنوری ۱۹۹۱ء دہلی میں مقالہ الاوح الصنادید از پروفیسر محمد اسلم

گڈھ بابت اکتوبر ۱۹۸۲ء ص ۳۰۳۔

دوسرا قطعہ جو اندر کی جانب کندہ ہے ذیل میں درج ہے:

چمن عشقِ نبی میں آقا

انہیں نکماتِ خدیجہ مستور

اسی گل پوش لحد سے ابھرے

ماہِ درجات خدیجہ مستور ۱۹۸۲ء

کسی شاعر کے مشہور شعریار باغی وغیرہ سے تاریخ برآمد کرنا حالانکہ اتفاق امر ہے لیکن

یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب کہ شعراء کے اشعار مستحضر ہوں۔ شعریامصرع سے کبھی مکمل مطلوبہ عدد

حاصل ہو جاتے ہیں اور کبھی بہ سبب ضرورت ان میں معمولی تغیر و تبدل یا تذخلہ و تخریجہ کرنا

پڑتا ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں گزشتہ صفحات و ابواب میں پیش کی جا چکی ہیں، جوشن

یلج آبادی کی وفات کا سال جوشن ہی کی ایک رباعی کے آخری مصرع سے بلا کسی ترمیم و تخریف کے

حاصل کیا ہے جو نصیر ترابی کی کاوش فکر کا بہترین نمونہ ہے:

داناے رموز این و آن ہوں اسے جوشن

مولائے اکابر جہاں ہوں اسے جوشن

کیوں اہل نظر پرٹھیں نہ کلمہ میرا

"میں شاعر آخر الزماں ہوں اسے جوشن"

ڈاکٹر سید احمد (مکما سٹریونیورسٹی، کینڈا) لکھتے ہیں کہ اس تاریخ میں صرف شاعر کا تخلص

ہی شامل نہیں بلکہ باوجود شاعرانہ تعلق کے اس میں شاعر کی اپنے متعلق رائے کا پورا بھی ہے

اور "شاعر آخر الزماں" کی شوخی کی تو داد دینا محال ہے کہ ایسی تاریخ آج تک نہ کسی کو میسر

ہوئی ہے اور نہ آئندہ کسی کو میسر ہونے کا بہت زیادہ امکان ہے یہ

(مشرقی پاکستان) بنگلہ دیش کے شعراء نے بھی ۱۹۸۷ء کے بعد پچیدہ صنائع سے ہٹ کر

۱۹۸۲ء

۱۹۸۲ء مقالہ الاوح الصنادید از پروفیسر محمد اسلم صاحب مشمولہ "نامنامہ معارف اعظم گڈھ بابت اکتوبر ۱۹۸۲ء

ص ۲۳۲ کے لغات ابجد شماری ورق ۳۸ و ۳۹ نیز مطبوعہ ص ۵۵ و ۵۶۔



میں۔ حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق کلکتوی کی رحلت پر مشہور  
میں بنگال کے سب سے بڑے شاعر خان بہادر رضا علی وحشت کلکتوی

سے منتقل شاعر نکتہ سنج کی آج ہوئی زبان خوش  
ل وفات کی جو فکر وحشت خستہ دل نے کی

نعت غیب سے سنا: ناطق راز داں خوش ۱۳۹۶ھ

دے رواں صاف اور شستہ و رفتہ ہوتے ہیں اور جہنگی مزید  
کے انتقال کا قطعہ ملاحظہ ہو:

ب خصال ارباب وفا میں تھے وہ آپ اپنی مثال

کہہ دینتے فردوس قمر صدیقی ۱۳۷۱ھ

تاریخ کا جو حشر جو تجھے آئے خیال

فات تاریخی شعر کا مصرع اولیٰ ہے اور قول شاعر مصرع آخر۔ شاعر  
قطعہ کے جس مصرع کو چاہے مادہ بنائے۔

دی پھلوار دی بھی اس فن میں ذوق سلیم رکھتے تھے۔ یہاں

خواجہ اسماعیل ذبیح کی وفات پر مولانا تمنائے یہ عمدہ

درد دل کے تھے جو مسیح گئے

اور شاعروں کی تاریخ وفات، مشہور سماہی "اردو ادب"

۵۳ تا ۵۰

بہر تاریخ آہ کس منہ سے

کہئے: "اب خواجہ ذبیح گئے" ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۸ء)

قطرہ سوز سے پڑ ہے جس سے یا ہم یگانگت و الفت کے چستے پھوٹ رہے ہیں۔ محمد

سمیع الحق کے ارتحال (۱۳۸۵ھ) پر مولانا تمنائے عمادی کا درج ذیل قطعہ بھی ملاحظہ ہو:-

در بہشت پہنچا تو وہ وہیں پڑے بہت ہی شاد نمایاں ہر اک ادا سے خوشی

تو حال وصال کا میں نے کیا سوال ان سے

کہا: "بہشت بریں میں رسائی آج ہوئی" ۱۳۸۵ھ

مکمل قطعہ ندرت فکر کا حامل ہے جو بالکل اچھوتے انداز میں کہا گیا ہے مزید یہ کہ

مولانا کی گرفت اصول تاریخ گوئی پر بھی مضبوط ہے۔ چنانچہ دونوں تاریخوں کے مادوں میں "گئے"

رسائی اور ہوئی میں انہوں نے "گئے" اور "نی" کے بین بین عدد شمار میں لیے ہیں مولانا

مرحوم نے اپنی وفات سے چھ سال قبل اپنی چند تاریخائے انتقال بزبان عربی و فارسی کسی قبلیت

کی ساعت میں خود کی تھیں جو درست ثابت ہوئیں۔ ان میں سے فارسی کا ایک مادہ یہ ہے:

"تمنا عمادی الجبسی رفت" ۱۳۹۲ھ

پروفیسر رشید الرحمن ارشد کا کومی کے ارتحال (۱۹۶۳ء) پر جمیل منظری کا درج ذیل

قطعہ بھی قابلِ توجہ ہے:

فکر سن رحلت میں تحویل تھی در ماندہ پلکیں جو ذرا جھپکیں تو فنی ہوئی نازل

طاری جو ہوئی دل پر کیفیت و جہدانی

حافظ نے کہا: "ارشد تھے دولت مستعجل گئے" (۱۹۶۳ء)

لے بنگلہ دیش کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ وفات، مشہور سماہی "اردو ادب" نئی دہلی شمارہ نمبر ۱۹ ص ۵۰ تا ۵۳  
کے ایضاً سماہی "اردو ادب" نئی دہلی، ش ۲ ص ۵۶ و ۵۳ کے ایضاً۔



وہ دولت ہوتی ہے جو جلد جاتی رہے یعنی ناپائیدار۔ حیل قول شاعر میں  
یہ کیونکہ مادہ حافظ کے درج ذیل شعر سے ماخوذ ہے:

روزہ بوا سحائی - خوش درخشد دے دولت مستعجل بود

بوا سحاق کے فیروزہ کی ہر خوب چکی، لیکن وہ ایک دولت مستعجل تھی

مستعود حسن مستود کا عندلیب توارخ (۱۳۸۳ھ/۱۹۶۳ء) کے تاریخی

قطعات تاریخ منظر عام پر آیا۔ یہ مجموعہ اس لحاظ سے انفرادی حیثیت کا

تاریخ گوئی کے چند صفحات کو چھوڑ کر لوح سے تمت تک صرف تاریخی

کی تعداد ۵۷۲ ہے۔ یہ تاریخیں مستود صاحب (م ۱۳۹۲ھ/۱۹۷۲ء) کے

موت کی دلیل ہے۔ اس مجموعہ میں فارسی زبان کے قطعات کی تعداد

برائے کی پیچیدہ تاریخوں کے بجائے جدید اسلوب یعنی تقریباً سالم الاعداد

سے فراہم کئے ہیں۔ یہاں چند قطعات ملاحظہ ہوں جن سے عہد جدید

کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کی وفات (۱۹۳۱ء)

ملی تھا نام بعد وفات پائی جگہ جنت النعم

اور شہر رامپور کے باشندہ قدیم

لندن میں موت بیت مقدس ہے جائے دفن

مستود ہے وفات کا سن: فاضل عظیم ۱۹۳۱ء

سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن اردو کے لغت "تعمید" تدخلی اور تخریج دونوں کو محیط

بجائے تدخلی کو رواج دیتے تھے ملاحظہ ہو عندلیب توارخ ص ۱۷، ۱۹۳۱ء

دہر اول ۱۹۶۳ء۔

مذکورہ قطعہ سے نہ صرف مولانا کا سال وفات ہی معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کی حیات متعاً  
کی مختصر تاریخ بھی نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ گو مادہ عمومی ہے جو اس سال رحلت کرنے والی  
کسی بھی شخصیت پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔

مستود صاحب نے وفیات کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی قطعات کئے ہیں۔ آزادی وطن پر  
ایک مبسوط قطعہ کا پہلا اور آخری شعر پیش ہے:

کانگریس کا ہے گرم یوں بازار کہ یہ ملک ارتقا پہ ہے تیار

لکھ دو مستود سال آزادی

بہنا اچھا ہوا ہے خود مختار ۱۹۳۷ء

خان بہادر مستود حسن مستود نے معنوی تاریخوں کے ساتھ بہت سی صورتی تاریخیں بھی  
موزوں کی ہیں بطور مثال تنسیخ زمینداری (۱۹۵۲ء) سے متعلق ایک صورتی تاریخ بھی ملاحظہ ہو  
قطعہ مبسوط ہے جس میں زمینداروں کا حال زار کا موثر نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں قطعہ کے صرف  
تین اشعار پیش ہیں:

ہمیں لگے ہوئے ہے بے طرح اب رنج ناداری زمینداری کے استیصال سے ہے زندگی بھاری  
مرغن سب غذائیں بادل ناخواستہ چھوٹیں چڑھاتی ہے فقط منہ آگے گھر میں دال ترکاری

ملی مستود کو یہ صورتی تاریخ ہاتھ سے

ہوئی انیس سو باون میں تنسیخ زمینداری

لے ملاحظہ ہو "عندلیب توارخ" ص ۱۷، ۱۹۳۱ء ناشر ادارہ انیس اردو، الہ آباد، بار اول ۱۹۶۳ء

لے ایضاً صفحات ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸ نیز ۲۳۳۔



سال بھی مزاحیہ انداز میں برآمد کیا ہے :

ڈاکٹر خوش مزاج خوش اطوار کرتے رہتے ہیں تو بہا مستغفار

مصرع سال یہ ملا مسعود

صاحب مال مرغ زاد و نزار ۱۸۸۳ء

مسعود صاحب نے ”سہرے“ میں بھی کئی تاریخیں برآمد کی ہیں۔ بطور مثال یہاں صرف

ایک تاریخ پیش ہے :

میسوی سنہ کا یہ ہے مصرعہ روشن مسعود باریاب رخ شایاں ہے منور سہرا ۱۹۵۵ء

مسعود کے تاریخی سہرے کئی کے سلسلہ میں رکھو نندن پر شاد مخمور جہاں آبادی لکھتے

ہیں کہ ”سہرے میں تاریخ کا شامل کرنا آپ (مسعود) کی خاص ایجاد ہے“

لیکن مخمور جہاں آبادی کے برخلاف مولانا عبد السلام ندوی ”سہرے کی ایجاد کے بارے

میں رقمطراز ہیں کہ

”یہ معلوم نہیں کہ سہرے کا موجد کون ہے تاہم اردو کے سوا اس کا پتہ اور زبانوں کی

شاعری میں نہیں ملتا۔ اس لئے یہ اردو کی خاص چیز ہے“ سہرے کی تعریف ”وہ خزینۃ

العلوم فی متعلقات المنظوم“ کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ کسی نوشت یعنی دولہا کی بھین

کا بیان ہو تو سہرا، ہندی، ساجی، وداع کے اسم سے حسب حال مسمی ہو سکتا ہے، ان

اتاقے ملاحظہ ہو عند لیب تواریخ کے صفحات ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸ نیز ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱



ثریہ میں اکثر شایع ہے اور غالباً ہمارے شعرا نے مرثیہ ہی سے اس

بادی کے برعکس ہماری معلومات کی حد تک سہ سے میں تاریخ شامل  
لام حین قدر بگلرامی کے سرے جنہوں نے صنعت صبح میں صاحبزاد  
ری (۱۸۷۷ء) کے موقع پر کہا تھا۔ اس سہ سے میں کل نوا شعاریں  
سال نکلتا ہے۔ یہاں صرف مطلع پیش ہے:

ملک شاہانہ دکھاتا ہے چمک کر سہرا ۱۸۷۷ء

لینہ منہ سند بخت مسکن در سہرا ۱۸۷۷ء

پہلے بھی کسی نے تاریخی سہرا کہا ہو لیکن تلاش و جستجو کے باوجود  
میں مل سکا البتہ بعد ازاں بہت سے تاریخ گو شعرا نے تاریخی

عقب بھی ۱۳۳۷ھ/۱۹۰۹ء میں تاریخی سہرا کہہ چکے تھے بٹہ یہاں

(۶) میں کہا گیا ایک دوسرا قطعہ پیش ہے جو مولانا محمد یوسف رنجور

زندگی عروسی سے متعلق ہے جو نہایت لطیف تدخلے سے ہے:

ادد خرم دیکھا بوقت پیری اک توجواں کا سہرا

بھی سین شادی رنجور ہی کے دل سے ۳

رنجور کو مبارک آرام جاں کا سہرا ۱۳۳۱ھ = ۱۳۳۳ھ

تعداد کم تھے اس لئے ماہر تاریخ گو نے لفظ ”رنجور“ جو پانچ

ن اعظم گڑھ ۱۹۸۷ء نقوش لاہور اکتوبر ۱۹۶۱ء ص ۱۱۰ لکھ

۳، نو لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۹۶۲ء لکھ ایضاً۔

جرتی ہے، کے درمیانی حرف (ج) کے (۳) عدد ماہر انداز میں شامل اعداد مادہ کرتے ہوئے  
جرتی تدخلے کی بہترین مثال پیش کی ہے نیز ایام کا لطف مزید برآں۔

بعد ازاں دیگر شعراء خصوصاً نواب سید محمد جعفر علی خاں جعفر شمس آبادی اور حافظ  
جلیل حسن جلیل مانیکوری نے بھی تاریخی سہرے کی روایت کو آگے بڑھایا ہے

دور حاضر میں ڈاکٹر منیث الدین فریدی صاحب جلیل القدر تاریخ گو ہیں اور شروع  
سے ہی انہیں اس فن سے غیر معمولی تعلق رہا ہے۔ موصوف نے اردو میں ہر طرح کی مختلف صنایع

میں تاریخیں کہی ہیں جو زیادہ تر سالم الاعداد اور تعبیہ میں ہیں۔ صنعت ضرب میں اپنے ایک  
دوست کے تیسرے نکاح کی تاریخ یوں برآمد کی ہے:

تاریخ عقد ثالث مل جائے تم کو فوراً

آجائے ان کے لب پر جب تین بار خندہ ۶۱۹۷۷ = ۶۵۹۲۳

فریدی صاحب لفظی تدخلہ انتہائی کاوش، مہر مندی اور ماہرانہ طور پر کرتے ہیں۔

شاہ فیصل کی شہادت کے درج ذیل دو ہی قطعہ میں اس کی نظیر ملاحظہ ہو جو صنعت فانی  
میں ہے:

اس کو شہادت شہ فیصل کا غم ملا سنبھلی نہ تھی جو قوم ابھی ناصر کے داغ سے

تاریخ قتل شاہ ملی ہے بکا کے ساتھ ۲۳

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“ ۱۹۵۲ = ۱۹۷۵ء

لے دیکھئے دفتر تاریخ جلد ہشتم ص ۳ طبع ۱۹۲۰ء لکھنؤ اور جان سخن ص ۲۶-۲۵ طبع ۱۹۱۶ء

لکھنؤ لے صنادید تاریخ گوئی از پروفیسر محمد انصار اللہ ص ۲۶۵ لے سہوا حوالہ نوٹ نہ کر سکا۔ مصرع

مادہ کا پہلا مصرع ہے: دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے۔ یہ مشہور شعر (بقیہ ماثیہ ص ۲۷۰ پر



نے مذکورہ تاریخ اگر لفظی مدخل سے کہی ہے تو لفظی تخریج کو بھی ماسراند  
شیخ عبداللہ کی وفات کے قطر کا تاریخی شعر ملاحظہ ہو:

شیر کشمیر شیخ عبداللہ ۱۵۰ - ۲۱۳۲ = ۱۹۸۲ء

مزاحیرہ تاریخ بھی نو تہا درج کی جاتی ہے جو ایک ایسی شادی کی ہے  
شباب کی حد سے گزر چکے تھے؟ یہ تاریخ یک لفظی ہے:

جناب سے سب فیضیاب ہیں کرہے حساب

روں گزر گئے ہیں جو حد شباب سے

تاریخ عقد مل گئی لفظ خضاب سے ۱۳۰۳ھ

الدین فریدی کی تاریخ خواہ سالم مادہ میں ہوں یا صنعت ضرب  
اپنی برجستگی اور موقع و محل کی مناسبت کو برقرار رکھتی ہیں جو عصری

میلان کو واضح کرتی ہیں۔ انوس کہ موصوف نے ابھی تک اپنے

شایع نہیں کرایا ہے۔ موصوف کو اس فن کے اصول و مبادیات

ٹی کا ایک اہم رجحان یہ بھی ہے کہ جدید سائنسی ترقیات کے

وجود میں آرہے ہیں وہ بھی اس فن کا موضوع بن رہے ہیں۔

انسان نے جب پہلا قدم رکھا تو یہ تاریخ انسانی کا عظیم الشان

اس گیتار فنا پنڈت مہتاب رائے تالیاں دہلوی کے اس شعر کی قدرے

آؤ کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے (مہو سرانجی ص ۱۳۱ مطبوعہ ۱۹۸۰ء بمبئی)

کارنامہ تھا۔ امریکی خلا بازوں کی اس کامیابی نے حکیم عزیز قدوسی کا منوی کے ذہن کو جس طرح  
متاثر کیا اس کا اندازہ درج ذیل قطرہ تاریخ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:

کامرائی کوشش پیہم سے ہوتی ہے نصیب اس میں کوئی شک نہیں یہ کارنامہ ہے بڑا

آفریں صد آفریں پہنچا زمین سے چاند پر

آج تاریخی سفر پورا ہوا انسان کا ۱۹۹۹ء

شیم امر و ہوی کو اس فن سے خصوصی دلچسپی ہے۔ ۱۹۸۲ء میں ملک و بیرون ملک جو

مختلف نوعیت کے واقعات و حادثات مثلاً سیاسی، سماجی، قدرتی آفات اور ولادت و رحلت

اور کھیل کود (ایشیاد) وغیرہ پیش آئے۔ ان سب سے متعلق شیم نے قطعات کہہ کر انہیں انیس سو

بیا سی کے نام سے کتابی شکل میں شایع کرایا۔ شیم کو تاریخ گوئی کی مختلف صنعتوں پر عبور حاصل

ہے۔ ان کے بعض قطعات ہم پایاں نامہ کے باب دوم "اقسام اور صنائع" کے ذیل میں پیش

کر چکے ہیں۔ یہاں صرف چند تاریخیں پیش کی جاتی ہیں:

مست علی خاں اور ان کے ہم زلف رفعت علی خاں ایک ساتھ قتل کر دئے گئے۔ اس

سانحہ سے متاثر ہو کر شیم نے جو تاریخ مشترک کی، اس کا پہلا اور حامل تاریخ شعر ہے:

تعلق ہوا آنکھوں کا دل سے اگر نکلے ہیں آنسو مصیبت کے ساتھ

لکھویوں کہ رفعت علی خاں شہید ۱۹۸۲ء

گئے لوجناں کو مست کے ساتھ ۱۳۰۲ھ

مست کی رعایت سے تاریخ کا لطف دو بالا ہو گیا ہے مزید یہ کہ دونوں مصرعے سالم لاند

میں جن سے فاضل تاریخ گو نے عیسوی و ہجری سنیں فراہم کئے ہیں۔ اگرچہ پہلے مادہ میں "لکھویوں کہ"



نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن ایک خوبصورت تاریخ پر بعض دفعہ  
ریا کرتا ہے۔

حیات کے علاوہ بعض دیگر واقعات کی تاریخیں بھی خوب کہی ہیں۔  
ہوں۔ اس نوعیت کے قطعات سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ہمارے  
ت پر بھی قطعات تاریخ کہہ کر اس واقعہ کو تاریخی (Historical)  
شیں رفت کر رہے ہیں۔ اگرچہ خال خال ماضی میں بھی زلزلہ وغیرہ

میں قیامت خیز زلزلہ آیا۔ شیم نے اس سے متاثر ہو کر دو بیٹی

یاں کی ہے چن محفل و بنم و انجن قریہ و شہر و دشت و بن

م غیب نے کہا مجھ سے یہ بن کے سوگوار

و گئی آج کیسے شق ارض شمالی یمن ۱۹۸۲ء

سادات پر کہتے ہیں :

س کیسے رنج و غم و آفات کی زد میں کیسے

ٹرکے ہوئے شعلوں میں پکارا با تاف

برٹھ ہے فسادات کی زد میں کیسے ۱۴۰۲ھ

بن زبردست زلزلہ آیا کسی عصری شاعر نے تاریخ کہی جو صوری ہے :

زلزلہ ہا گر دید سواد آگرہ چو مرحلہ ہا ۹۱۱ھ

از زلزلہ شد عالیہا سافلہا (واقعات و حکومت دہلی ۱۳۳۱ء)

۵۲۱ نیز ۲۳ و ۲۶ ۱۳۳۱ء ایضاً

اگرچہ اصول اعتبار سے مادہ کے آخر میں لفظ "کیسے" جو قول شاعر ہے، شامل مادہ نہیں  
ہونا چاہئے تھا مگر چونکہ تاریخ جداگانہ نوعیت کی ہے اور اس کا موضوع بھی یکسر مختلف ہے۔  
اس لئے عہد حاضر کی تاریخ گوئی کے وسیع میدان اور امکانات کی تفہیم میں یہ تاریخ بڑی  
اہمیت رکھتی ہے۔

۱۹۸۲ء میں ایشیائی کھیلوں کے دوران چین کے ایشیائی چیمپئن بننے پر جو قطعہ کہا  
اس کا تاریخی شعر ہے :-

شور ہے دہلی میں بعد اختتام ایشیاد برتری تسلیم کر لیں کھیل میں سب چین کی ۱۹۸۲ء  
آزادی کے بعد اگرچہ تاریخ جلوس کہنا کا زمانہ گزر گیا لیکن شیم صاحب نے گیانی ذیل سنگھ  
کے صدر مملکت ہند منتخب ہونے پر ایک طویل قطعہ کہہ کر روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش  
کی ہے :

جسے موقع ملا ہے ملک و ملت کی قیادت کا نمونہ ہے وفاداری کا پیکر ہے شرافت کا

نتیجہ آگیا لو انتخاب صدر بھارت کا

وہ پنپا ذیل سنگھ کو منصب عالی صدارت کا ۱۹۸۲ء

ڈاکٹر ولی الحق انصاری اردو اور فارسی دونوں زبانوں اور مختلف سنین میں تاریخیں

کتے ہیں اور اس فن کے اصولوں پر بھی ان کی نظر ہے مگر بعض حروف متنازعہ کے اعداد

اخذ کرنے کے سلسلے میں قدرے وسعت کے قائل ہیں۔ فارسی زبان میں ان کے قطعات کی

یہ خصوصیت ہے کہ وہ اسی انداز کے عددی تخرجے وغیرہ کرتے ہیں جیسے مغل عہد میں کئے

لے انیس سو باسی ص ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶،



سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم ان کا ایک اردو میں کہا گیا قطعہ پیش  
 جیب اللہ (عنایت) کی وفات پر لکھا تھا:

انا من اعمال تیرے حضور میں اے کردگار آیا ہے

اس کو دنیا سے خطا شعار بہت شرمسار آیا ہے

تیرے عتاب سے ترساں تو ہے مگر یارب

رے کرم کا بھی امیدوار آیا ہے۔“ ۱۳۱۰ھ

وہ کا ایک لفظ یارب مصرع اولیٰ میں ہے یہ

صدر شعبہ عربی دانش گاہ دہلی، عربی، فارسی اور اردو تینوں

تاریخ کتب میں ماہر ہیں اور اس فن کے قواعد و ضوابط پر عمیق

تعمق ہیں۔ چونکہ وہ تقریباً فراموشی طور پر تاریخ کتب کتے ہیں اس لئے

زیادہ نہیں ہے۔ لیکن کیفیت کے اعتبار سے وہ الہامی نوعیت

پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے آیتِ قرآنی سے اپنے والد بزرگوار کے

کہا:

وَلِوَالِدَيَّ، ۱۳۰ھ (القرآن ۷۱: ۲۸)

یہ ہے کہ ”وَالِدَيَّ“ کو ”والدی“ یعنی میرے والد بھی پڑھ

میرے والدین بھی۔

مشیرہ صبیحہ خانم نے بعمر گیارہ سال قرآن پاک حفظ کرنے کی

از پروفیسر ولی الحق انصاری ص ۸۲ انامی پریس لکھنؤ ۱۹۹۱ء

سعادت حاصل کی۔ فاروقی صاحب نے فاروقی زبان میں اس تقریب کا درج ذیل قطعہ کہا:

رفضل حق بہ عمر یازدہ سال زقرآن نقش پاکش لامع شد

پنجوچتم سال حفظش بادل شاد

نہ آآمد: صبیحہ حافظہ شد ۱۳۱۳ = ۱۳۱۳ھ (۱۹۹۳ء)

یہ تین لفظی مادہ ایک عدد کے تدخل سے کہا گیا ہے جس کی طرف ”بادل شاد“ کہتے ہوئے

اشارہ کر دیا ہے جو ذرا معنی ہے۔ واضح ہو کہ اگر مادہ تین لفظی ہے تو تدخل بھی تین حرفی لفظ

”شاد“ کے درمیان حرف ”الف“ سے کیا ہے جس کی عددی قیمت ایک ہے۔ اگرچہ اس نوعیت

کی تاریخیں ایک عدد کی کمی بیشی سے بھی روا ہیں۔

استاد گرامی ڈاکٹر فیروز احمد صاحب کی تصنیف ”تحریک آزادی اور راجستھان کے

اردو شعراء (نمائند آزادی) ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت کا قطعہ فاروقی صاحب

نے اردو میں کہا جو کتاب کے معنوی نام کی مناسبت کے سبب داد سے بے نیاز ہے:

جنگ آزادی میں متوالوں کے دل اہل راجستھان نے گرمائے ہیں

آج تک سینوں میں جو محفوظ تھے نغمے وہ پردے سے باہر آئے ہیں

ڈاکٹر فیروز احمد کے طفیل اس سفینے میں وہ یکجہا بائے ہیں

ثبت ہیں تاریخ آزادی میں آج

جو ترانے حریت کے گائے ہیں ۱۳۱۳ھ

فاروقی صاحب کا یہ قطعہ کسی خصوصیات کا حامل ہے۔ آخری شعر کے مصرع اولیٰ میں

لے مکتوب موصول ۲۰ اگست ۱۹۹۳ء تحریک آزادی اور راجستھان کے اردو شعراء، ڈاکٹر فیروز احمد

ص ۳۲ ناشر راجستھان اردو اکادمی جے پور ۱۹۹۳ء



عالم ہوا ہے لیکن اضافت کے سبب آزادی سے محض ہو گیا ہے جو صنعت  
کے اشعار میں تصنیف کے محتویات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ چوتھے مادہ  
فہم کا تاریخ گوئی سے ہی کی جاسکتی ہے۔

عرفان کو اس شکل میں پرگری فہم اور بصیرت حاصل ہے۔ موصوف کو  
تاریخ کو مل کرنے میں حظ و لطف حاصل ہوتا ہے۔ انہیں فارسی  
فہم کے میں یہ طوطی حاصل ہے۔ وہ اکثر غنائی بحروں میں تاریخ کہتے  
کی وفات پر اردو اور فارسی زبان میں قطعات کہتے۔ یہاں اردو  
تین شعر پیش ہیں:

سیر و عزیز کیوں نہ تیرے غم میں دل ہو داغ داغ

دجانے کے بعد ہم تلاش ہند سے تیرا سراغ

کہ دیو لوں عرفان تاریخ وفات

ہو گیا گل اس کا روشن چراغ لے ۱۹۶۲ء

کی وفات پر قطعہ نہ کہہ کر صرف مادہ موزوں کیا:

جنازہ جا رہا تھا دوش پر تقدیر کے لے، ۱۹۵۹ء

س فانی بدایونی کے مندرجہ ذیل مقطع کے آخری مصرع میں معمولی  
ہے:

کی میت نہ ہو اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

ممبر ۱۹۶۱ء لے مکتوب گرامی ۳۰ جنوری ۱۹۹۶ء۔

۳۱ جنوری ۱۹۹۶ء/ ۱۳۱۶ھ کو موصوف صدر شعبہ اردو فارسی دانش گاہ نالک پور سے سکندرش  
ہوئے تو ایک سادہ فقرہ سے تاریخ برآمد کی:

یہ ریٹائرمنٹ کا دن ہے لے ۱۳۱۶ھ

جناب کالی داس گپتا رضا بھی اس فن سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کا صرف  
ایک قطعہ پیش ہے جو انہوں نے اپنی صاحبزادی برتا گپتا کی ولادت پر کما تھا جو بہترین  
تخریج سے ہے:

یوں رہتا آئی ہے آنگن میں مرے جاگ اٹھیں خوشیاں بڑا شا سو گئی

آج پھلوا ری میں کیا سکھ چین ہے جیسے قسمت شانتی سی ہو گئی

بعد بیٹے کے تمنا تھی — یہی بوسیا ہی روشنی میں کھو گئی

کی نہ میں نے سال پیدائش کی فکر صبح گزری دو پہر بھی ہو گئی

”دھوپ ڈھلتی ہی مگر دل نے کہا“

لکھ رضا خوش بخت پیدا ہو گئی“ ۱۹۷۶ء = ۱۹۵۹ء

بیسویں صدی میں تاریخ گوئی کے عام انداز و اسلوب کی تفہیم کے سلسلہ میں اب تک  
جو مثالیں درج کی گئیں اور جن تاریخ گو شعرا کا ذکر کیا گیا ان کے علاوہ کئی ایسے اصحاب فکر  
ہیں جنہوں نے اس فن سے دلچسپی لی اور وقتاً فوقتاً مختلف واقعات کے تاریخی قطعات کہے  
مثلاً مولانا ابوالکلام آزادؒ، جوش ملیح آبادیؒ، نیز طلحہ رضوی برقیؒ، رئیس امر و ہریؒ، کوثرؒ

لے مکتوب گرامی ۳۰ جنوری ۱۹۹۶ء مکتوب میں تاریخ درج نہیں لے برائے تفصیل ملاحظہ فرمائیں ”مولانا

ابوالکلام آزادؒ شخصیت اور کارنامے“ ص ۵۰۲ مرتبہ خلیق انجم اردو اکادمی دہلی ۱۹۸۸ء دیکھئے ماہنامہ

”نقوش“ لاہور ”خطوط نمبر“ جلد دوم اہت اپریل مئی ۱۹۶۸ء ص ۴۱۰۔



مونس ہے پوری حال مقیم اجیر وغیرہ۔ یہاں ان سب تذکرے کے تقسیم ملک تک عموماً ہر شاعر تاریخ گوئی میں بھی قابلیت بہم پہنچاتا ہے۔ شاعر ہونے کے لئے جہاں یہ ضروری تھا کہ شاعر فن عروض کے ور رکھتا ہو، وہیں یہ بات بھی شرائط میں داخل سمجھی جاتی تھی کہ فن اس کڑی شرط کے سبب تاریخ گوئی میں مہارت نہ بھی مگر اس فن سے سادہ و شاگردی یا شہرہ کی جانشینی کی روایت کو قدر و منزلت حاصل کے انتشار پر درمحول میں تاریخ گوئی کی روایت کا سابقہ بھرم بھی تاریخیں موزوں کہیں جنہیں واقعتاً اس فن سے طبعی تعلق نہیں تھا۔ آج آبادی وغیرہ۔ لیکن جن شعراء کو اس دقیق فن سے یکساں لگاؤ و تدارک کے ساتھ ساتھ فن تاریخ گوئی کو بھی پروان چڑھایا اور چونکہ ساتھ فارسی اور عربی شعر و ادب سے بھی واقفیت عام تھی اس لئے ساتھ فارسی میں تاریخیں کہیں اور معتد بہ تعداد میں قرآنی آیات و مادے برآمد کئے۔ اس کا سبب محض یہ نہیں کہ اردو کے متقابلہ فارسی زبانوں پر بھی عبور رکھتے تھے جن سے اردو نے براہ راست صرف اصناف شاعری تک محدود نہیں بلکہ اس کا دائرہ زبان و سے لے کر تشبیہات، استعارات، تراکیب، تمثیلات، محاورے ہوا ہے۔ اس صورت میں یہ بات قطعی باعث حیرت نہیں کہ اردو کے ان میں سب سے بڑا شاعر کون؟ مشمولہ شاعر ص ۱۶ باب ۱۵ مئی ۱۹۳۰ء

ساتھ فارسی یا عربی میں تاریخیں کیوں کی گئیں؟ دراصل اردو میں تاریخ گوئی کی روایت ان ہی زبانوں کے توسط سے پروان چڑھی اور فیضیاب ہوئی ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بیسویں صدی میں اردو کے ساتھ مذکورہ زبانوں میں بھی تاریخ گوئی سے دلچسپی کا سبب واضح ہو جاتا ہے۔

لیکن جہاں تک اردو میں تاریخ گوئی کے موجودہ انداز و اسلوب کا سوال ہے تو یہاں چند نکات کی طرف توجہ ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں پہلی بات تو یہ ہے کہ انیسویں صدی کے اواخر بلکہ بیسویں صدی کے ربع اول تک تاریخ گوئی عموماً روایتی انداز و اسلوب کے سہائے پروان چڑھی، یہاں روایتی انداز و اسلوب سے ہماری مراد ان تاریخوں سے ہے جن میں تاریخ گوئی شعوری طور پر مادہ ہائے تاریخ کو محاسبانہ کا اہتمام کرتا تھا، ایسی تاریخوں میں علم و فضل کے لئے مثلاً اقبال جب گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے کے متعلم تھے تب انہوں نے مولانا ابوسعید محمد شیب کے ”مختصر العروض“ کا قطعہ تاریخ لکھا جو کافی حد تک معما نما ہے، آخری تین شعر دیکھئے:

پے سال اشاعت غور کی اقبال نے جس دم      زبانِ ہاتھ غیبی ہوئی اس طوسے گویا  
دکھا کر یہ کتاب بے بہا دل چھین لیتا ہوں      فصاحت کا، بلاغت کا، لیاقت کا ذہانت کا  
ادب کے ساتھ سال طبع پھر یوں عرض کرتا ہوں      ”جزاک اللہ لکھا ہے رسالہ مختصر کیسا“ ۱۸۹۶ء

یعنی پہلے فصاحت، بلاغت، لیاقت اور ذہانت کا دل یعنی چاروں کے ”الف“ چھین کر چار عدد حاصل کئے پھر تاریخی مادے کے اعداد ۱۸۸۵ میں ادب کے سات عدد شامل کئے یعنی ۳ + ۷ + ۱۸۸۵ = ۱۸۹۵ دیکھئے باقیات اقبال طبع سوم ص ۷۸ - ۷۷ (۳۷۷)

مذکورہ بالا تاریخ کے برعکس ۱۹۳۰ء میں کہا گیا اقبال کا ایک دوسرا قطعہ ملاحظہ فرمایا جائے جو انہوں نے سر سید احمد خاں کے پوتے سر اس مسعود کے ہاں لڑائی پیدا ہونے پر لکھا تھا (بقیہ حاشیہ ص ۷۸)



تاریخ گو جس طرح مشکل اور پُر پیچ صنعتوں کا استعمال کرتا تھا اس سے اس  
 کا ثبوت تو ملتا ہی تھا ساتھ ہی اہل ذوق کی نظر میں تاریخ گو کی عظمت  
 بیسویں صدی کے ادائل میں زندگی اور سماج کی سطح پر جو تبدیلیاں رونما  
 ہوئیں جس تیز رفتاری کے ساتھ نئے پن کا احساس بڑھا، اس کے سبب  
 شاعری مثلاً قصیدہ کا بھرم ٹوٹا بلکہ تاریخ گوئی کے سابقہ انداز سے  
 ہی خیال کی گئی صنعتوں کے اہتمام کے ساتھ ہر محل مادہ ہائے تاریخ  
 لیکن بیسویں صدی میں سادگی بیان اور خشود زوائد سے پاک جس  
 میں کسی گیسٹ ان سے تاریخ گوئی کے عام انداز کا واضح پتہ چلتا ہے۔ یہ  
 اور لطیف تعیہ (تدخل و تخریج) تک محدود ہے اور اس پر سزا دی  
 جلیل مانچوری سے لے کر مفتی الدین فریدی تک تاریخ گوئی عموماً  
 ہے۔ درمیان میں ایسے تاریخی قطعات بلاشبہ مل جاتے ہیں جن میں  
 میں ایک لڑکی کی ولادت کو باعث برکاتِ لامحدود قرار دیا ہے اور جو پیدگی سے مبرا ہے:

بل القدر کو	جو کراصل و نسل میں محدود ہے
الاکبر	نور چشم سید محمود ہے
مگر دختر ٹی	شکر خاق، منتِ معبود ہے
لڑکی کا وجود	باعث برکاتِ لامحدود ہے

کس قدر بد جستہ ہے تاریخ بھی

باسمادت دختر مسعود ہے ۱۹۳۷ء دہانہ سب سے حیدر آباد مارچ،  
 اپریل ۱۹۳۷ء

جو نمایاں فرق ہے اس کا تاریخین خود اسازہ فرمائیں گے۔

صنعتِ زبرد بینہ کے علاوہ صنعتِ ترمیم و توشیح سے کام لیا گیا ہے مگر اصل بیسویں صدی میں  
 صنائع سے عادی تاریخین کہنے کا رجحان زیادہ رہا ہے اور ایسا صرف اس لئے ہے کہ علمِ بلاغت  
 اور حسابِ جمل کے رموز و نکات سے واقفیت اتنی عام نہیں تھی کہ پہلے تھی پھر قاری بھی  
 ان علوم سے بے گانہ معلوم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی سے قبل اور اس کے بعد شعرائے  
 جس قدر مجموعے (دواوین) منظرِ عام پر آئے ہیں ان میں سے زیادہ تر دواویہ انداز کے  
 دواوین سے مختلف ہیں بلکہ یہ کہنا بھی غلط نہیں ہوگا کہ عمدہ حاضر کے مجموعہ ہائے کلام تاریخی  
 قطعات سے یکسر خالی ہوتے ہیں۔ اس صورت میں ”غذیب تواریخ“ ”گلزار“ اور ”انیس سو  
 بیاسی“ جیسے مجموعوں کو مستثنیات میں شمار کیا جاسکتا ہے لیکن مجموعوں کی شکل میں نہ ہی اخبارات  
 و رسائل کے صفحات پر قطعاتِ تاریخ کا چلن ابھی عام ہے۔ چنانچہ پیش نظر باب میں مختلف  
 واقعات و حادثات سے متعلق جس قدر مادہ ہائے تاریخ کی مثالیں درج کی گئیں ان کی روشنی  
 میں نہ صرف موجودہ دور کی تاریخ گوئی کے انداز و اسلوب کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس فن سے اہل علم  
 کی دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

## شعر الہند (حصہ اول دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں اردو کے شعرا قدیم کے دور سے لے کر شعرا جدید کے دور تک اردو شاعری کے تمام تاریخی  
 تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۹۳ روپے

حصہ دوم: جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، شہر، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت

قیمت ۶۵ روپے

سے تنقید کی گئی ہے۔



ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں کے ذریعہ علامہ شبلی کا فیض ابھی تک جاری ہے اور ان کے متعلق بابائے اردو مولوی عبدالحق کا یہ بیان سراسر غلط ثابت ہوا کہ:

”مولانا شبلی کی تصانیف کو ابھی سے لونی لگنی شروع ہو گئی ہے، زمانہ کے ہاتھوں کوئی

نہیں بچ سکا وہ بہت سخت مزاج ہے مگر آخری انصاف اسی کے ہاتھ میں ہے ان کی

بعض کتابیں ابھی سے لوگ بھولتے جاتے ہیں اور کچھ مدت کے بعد صرف کتاب خانوں

میں نظر آئیں گی“۔

یقیناً زمانہ کے دست و برد سے کوئی نہیں بچ سکا اور بقائے دوام کا دعویٰ کس کو

زیب دیتا ہے، مگر یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ علامہ شبلی کی تصانیف پر پون صدی سے زیادہ

مدت گزرنے کے بعد بھی شب و روز کی گردشوں سے پھپھوندیں نہیں لگیں اور دنیا سے علوم و

فنون میں نئے نئے انقلابات رونما ہونے کے باوجود ان کی کتابوں کے سینکڑوں ایڈیشن طبع

ہو کر حسن قبول کی سند حاصل کرتے جا رہے ہیں اور ان سے استفادے کا سلسلہ ہنوز جاری ہے،

ان کی کتابیں کتب خانوں کے ساتھ لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں اور اس سے بڑھ کر یہ کہ دنیا کی

مختلف زبانوں کے ماہرین اور اہل علم کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہیں اور غیر زبانوں میں علامہ شبلی

کی تصانیف کے تراجم ہو رہے ہیں۔ اس مقالہ میں ان تراجم کا ایک مختصر جائزہ لینے کی کوشش

کی گئی ہے تاکہ تصانیف شبلی کی مقبولیت اور عظمت و بلند پایگی کا اندازہ ہو سکے۔

**۱۔ تاریخ بدرالاسلام** | علامہ شبلی کے علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ان کے قلم سے

جو تحریر سب سے پہلے نکلی وہ تاریخ بدرالاسلام تھی، عربی زبان میں یہ کتاب درسی ضروریات

کے پیش نظر سرسید احمد خاں کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، یہ کتاب اس وقت کے ایم، اے، او

اے مولوی عبدالحق۔ مقدمہ خطوط شبلی ص ۲۶۔ مقالات یوم شبلی ص ۱۱۔

## کی تصانیف کے ترجمے

از ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی

جامع کمالات تھی، انہوں نے مدۃ العمر علم و فن کی جو گراں قدر اور

اس کا آج بھی سارا زمانہ معترف ہے۔

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

ناسیڈیلیماں ندوی” بتیس برس (۱۸۸۲ء-۱۹۱۳ء) تک ہندوستان

سلامی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے میراب اپنی شعلہ نفسیوں سے

پُر شور دکھایا۔

ان میں انہوں نے ایسی معرکہ الّا کتابیں اور گراں مایہ مقالات

ہند پائیگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کتابوں کے

اور وہ نہایت مقبول ہوئیں بلکہ متعدد کتابوں کے ترجمے بھی

فارسی، انگریزی، ترکی، پشتو اور ملیالم وغیرہ میں ہو چکے ہیں۔

لی نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا حق تو ادا کیا ہی اس کے

اور اچھوتا پیرا یہ اختیار کیا کہ تعلیم یافتہ طبقہ اس سے متاثر

شبلی ص ۱، دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۸۳ء۔

اعظم گڑھ۔



ہی' اردو و فارسی میں اس کے کئی ترجمے ہوئے۔

ترجمہ سر سید احمد خاں کی فرمائش پر علامہ شبلی کے شاگرد اور ماموں زاد نے کیا تھا جو مطبع مفید عام آگرہ سے ۱۳۰۳ھ (۸۶-۱۸۸۵ء) میں شائع کیا۔

یڈیشن تجارتی پریس علی گڑھ نے بھی شائع کیا۔  
مولانا سلطان شاہ بانو (بیگم نواب حمید اللہ خاں بھوپال) نے آغاز عربی کتاب کے بجائے مولانا فراہی کے فارسی ترجمہ کا اردو ترجمہ فی ریاست بھوپال سے شائع ہوا۔ اس کا نسخہ دار المصنفین کے

یڈیشن دہلی سے بھی شائع ہوئے، ایک ہفتاب پریس دہلی سے ٹرانسکین پریس دہلی نے ۱۳۳۳ھ میں شائع کیا۔

ب اور اردو ترجمہ حیات النبی کے نام سے شائع ہوا ہے مگر اسے تاج کبیری لاہور نے شائع کیا تھا۔

علامہ شبلی کو امام ابو حنیفہ کی ذات سے بڑی عقیدت و محبت تھی۔ مولانا فاروق چریا کوئی نے انہیں نعمانی کی نسبت دی تھی جو کئی امام اعظم سے عقیدت و شفقت کا ایک منظر یہ تصنیف بھی ہے

ان اسلام کی ایک کڑی ہے۔ یہ ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی اور ۱۸۹۱ء میں طرف سے پہلی بار شائع ہوئی، ایک صدی کا عرصہ گزر گیا،

ہو رہی ہے اور انگریزی میں بھی منتقل ہو چکی ہے اسے

سر حیات حمید ص ۶۷ حیات شبلی ص ۶۹۔

انگریزی قالب جناب ہادی حسین نے عطا کیا ہے جسے ۱۹۷۸ء میں انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک کلچر لاہور نے شائع کیا۔

۳۔ الفاروق | یہ علامہ شبلی کی نہایت معرکہ الآراء اور اردو زبان کی مقبول ترین کتاب ہے، علامہ شبلی نے اس کی تصنیف و تالیف کے لئے ممالک اسلامیہ کا سفر کیا اور وہاں کے متعدد کتب خانوں کی نادر و کمیاب کتابوں سے استفادے کے بعد اس کی تالیف کی، خود علامہ شبلی کو اپنی تمام تصنیفات میں الفاروق سب سے زیادہ پسند تھی۔ الفاروق جنوری ۱۸۹۹ء میں مطبع نامی کانپور سے پہلی بار طبع ہوئی۔ اس وقت سے آج تک براہ طبع ہو کر اہل علم کی تشنگی بھارہی ہے۔

علامہ شبلی کی خواہش تھی کہ اس کا عربی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ عربی داں طبقہ کے لئے اسے استفادہ آسان ہو گوان کی یہ خواہش اب تک پوری نہ ہو سکی لیکن دنیا کی کئی اور زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے اور مقبول ہوئے جس کی تفصیل ملاحظہ ہو:

۱۔ اس کا انگریزی ترجمہ شیخ عطاء اللہ نے شروع کیا تھا مگر وہ اسے پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے، مگر بعد میں یہ کام علامہ شبلی کے شاگرد مولانا ظفر علی خاں مرحوم نے بحسن و خوبی انجام دیا جسے شیخ محمد اشرف تاجر کتب اسلامیہ لاہور نے ۱۹۵۶ء میں شائع کیا، اس کے اب تک جاریڈیشن چھپ چکے ہیں اور پانچواں ایڈیشن عماد پبلیکیشن دہلی نے شائع کیا۔

۲۔ الفاروق کا دوسرا انگریزی ترجمہ جناب محمد سلیم کے قلم سے ہے، یہ ترجمہ بھی شیخ محمد اشرف تاجر کتب اسلامیہ لاہور ہی نے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا، پھر ۱۹۶۲ء میں وہیں سے دوسرا لے مکاتیب شبلی ج ۲ ص ۲۳۵۔ علامہ شبلی کا یہ قول سیرۃ النبی کی تالیف سے پہلے کا ہے، البصیر شبلی نمبر ص ۶۷ سے ایضاً۔



تصانیف کے قدردان اور مرتبہ شناس امراء و رؤسا اور فرمانروایان کی تالیف و تکمیل میں سرکار آصفیہ حیدرآباد کا اشتراک شامل تھا اور اسی طرح سیرۃ النبی کی تالیف میں بیگم بھوپال کی دلچسپی و توجہ سے علامہ شبلی کا یہ قطعہ بیگم صاحبہ کی علم نوازی و معارف پروری کو زندہ

ہوں بہر صورت کہ ابر فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے مری جاں ہے

مادد ہا تھا میں اس کام کے انجام میں شامل میں ایک فقیر نے نوا ہے ایک سلطان ہے

ترتیب بدو الاسلام کے ترجمہ کی سعادت نواب حمید اللہ خاں بھوپال کی حصہ میں آئی، اسی طرح الفاروق کے فارسی ترجمہ کی سعادت تان کی ہمشیرہ عزت مآب علیا کا مقدر بنی، اس کی تصحیح و ترتیب بلال پوری نے انجام دیا جسے قندھار سے حاجی عبدالستار نے شایع کر کے پرنٹنگ پریس لاہور نے شایع کیا۔ یہ کتب خانہ دار المصنفین

مؤثر زبان میں بھی ترجمہ ہوا ہے جو غلام قادر کے قلم سے ہے۔ سے شایع ہو چکا ہے۔

شبلی کو خاص محبت تھی، محمد عمر رضا کمال نے الفاروق کا ترکی میں

ترجمہ کر کے اس محبت کا حق ادا کیا ہے، اسے آمدی مطبع سی۔ استانبول نے "حضرت عمر" کے نام سے شایع کیا ہے۔

الفاروق دو حصوں پر مشتمل ہے اردو میں یہ دونوں حصے ایک ساتھ طبع ہوتے ہیں مگر ترکی میں عمر رضا کمال نے دونوں حصے الگ الگ شایع کئے۔ پہلا حصہ ۱۹۲۱ء میں اور دوسرا حصہ ۱۹۲۸ء میں شایع ہوا، یہ دونوں مطبوعہ نسخے دار المصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

۶۔ الفاروق کا ایک ترجمہ مالاباری (ملیالم) زبان میں بھی ہوا ہے یہ ترجمہ جناب عبدالسلام کے قلم سے ہے، اسے اسلامیہ پبلشنگ ہاؤس دکن۔ ٹراونکور نے وی۔ وی پریس ترویندرم سے طبع کرا کے ۱۹۳۰ء میں شایع کیا، یہ مطبوعہ نسخہ بھی دار المصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان ترجموں سے الفاروق کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے عربی اور ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی میں بھی اگر اس کے ترجمے ہو جاتے تو بہت بہتر ہوتا۔

**سلسلہ کلامیہ** | علامہ شبلی نے اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں سلسلہ کلامیہ کی تصنیفات کا آغاز کیا جس میں الکلام، علم الکلام، سوانح مولانا بروم اور الغزالی جیسی معرکہ الآثار کتابیں شامل ہیں، اہل فارس نے ان کتابوں سے دلچسپی لی اور اس سلسلہ کی دو کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

۳۔ **علم الکلام** | اس کتاب کا تاریخ علم الکلام کے نام سے جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے فارسی میں ترجمہ کیا جو ۱۳۲۸ھ میں تہران سے شایع ہوا، ۱۳۳۰ھ میں تہران۔ ایران ہی سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شایع ہوا۔



**ماروم** | اس کتاب کو بھی جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی ہی نے ۱۳۲۲ھ ش میں شرکت چاپ رنگین تہران - ایران سے شایع ہوا۔  
شعر العجم اپنے موضوع پر ایک مایہ ناز اور شاہکار تصنیف ہے اس کی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک و بیرون ملک سے اب تک اس کے ہیں۔

بین لٹریچر کے مشہور مصنف پروفیسر براؤن (E.G. BROWN) نے ویدارح تھے، انہوں نے اپنی کتاب میں اس سے جا بجا استفادہ بھی کیا۔ شعر العجم فارسی اور انگریزی میں ترجمہ ہو جاتی، ان کی یہ تمنا پوری ہوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور ایران اور افغانستان دونوں

جلدوں کے ترجمہ کی سعادت سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے حاصل کی جو ۱۳۲۷ھ ش میں ۱۳۱۴ھ ش میں کتب خانہ ابن سینا کے ترجمے کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہیں۔

روں کا تہران سے دوسرا ایڈیشن بھی چھپا مثلاً جلد اول ۱۳۱۶ھ ش میں شایع ہوئی، اسی طرح جلد سوم کا ترجمہ ۱۳۱۴ھ ش کے بعد چھپا ۱۳۱۴ھ ش کے بعد ۱۳۲۶ھ ش میں دوبارہ شایع ہوا۔  
نصاری نے شعر العجم کی تین جلدوں کو فارسی میں منتقل کیا۔ چنانچہ ترجمے کا بل سے علی الترتیب ۱۳۰۶ھ ش - ۱۳۰۶ھ ش - ۱۳۰۴ھ ش

ان کے علاوہ چند دوسرے اہل علم نے بھی شعر العجم کی بعض جلدوں کا فارسی میں ترجمہ کیا، مثلاً افغانستان کے مشہور شاعر سرور خاں گویا نے جلد سوم کو فارسی کا جامہ پہنایا جسے انجمن ادبی کابل نے ۱۳۱۵ھ میں شایع کیا۔  
اسی طرح برہان الدین کشلکی نے جلد چہارم کو فارسی قالب دیا جو ۱۳۰۶ھ میں لاہور سے شایع ہوا۔

**۷۔ سیرۃ النبی** | یہ علامہ شبلی کی سب سے زیادہ مہتمم بالشان اور شہرہ آفاق تصنیف ہے جسے وہ اپنی زندگی کا حاصل اور وسیلہ نجات خیال کرتے تھے، اس میں شبہ نہیں کہ سیرۃ النبی کتب سیرت کے پورے ذخیرہ میں ایک بہت ممتاز تصنیف ہے اس نوعیت کی جامع سیرت کسی زبان میں حتیٰ کہ عربی زبان میں بھی نہیں لکھی گئی۔ اس کی تصنیف پر پون صدی سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے تاہم ابھی تک اس کی شہرت و مقبولیت اور عظمت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں اور کئی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، ترکی اور پشتو وغیرہ میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

علامہ شبلی کی خواہش تھی کہ سیرۃ النبی کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ یورپ کے خیالات کی اصلاح ہو سکے۔ چنانچہ سیرۃ النبی کی طباعت و اشاعت کے آغاز ہی سے اہل علم اور ارباب ذوق نے اس کے انگریزی ترجمہ کی کوششیں شروع کر دیں، سب سے پہلے علامہ شبلی کے شاگرد مولانا محمد علی جوہر نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا اور مولانا سید سلیمان ندوی سے درخواست ظاہر کی کہ سیرۃ النبی کی جو کاپیاں چھپی جائیں وہ ان کے پاس بھیجے جائیں تاکہ طباعت کے مکتب شبلی ج ۱ ص ۱۰۱ سے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی - حضرت الاستاذ کے دینی و علمی خدمات معارف سلیمان نمبر ص ۱۷۸ سے مقالات شبلی ج ۸ ص ۳۶



جائے لے سید صاحب نے غالباً اس کا اہتمام بھی کیا، مگر مولانا جوہر اپنی  
کی وجہ سے یہ کام انجام نہیں دے سکے۔ ان کے علاوہ بھی متعدد اہل علم نے  
ترت چاہی جسے سید صاحب نے بخوشی منظور بھی کر لیا، خود سید صاحب

یزدی ترجمہ کا خیال بھی مدتوں سے ہے اور کئی صاحبوں نے اس کی اجازت  
کر پورا کسی نے نہیں کیا، اسی اثنا میں خود اپنے یہاں اس کام کو شروع  
سے اسباب ہوئے کہ یہ کام رک گیا، اب لاہور کے ایک ممتاز صاحب  
الم خواجہ عبدالوحید سکر میٹری اسلامک ریسرچ سوسائٹی نے ہمت کی  
اچھ کا انگریزی ترجمہ خدام الدین کے انگریزی پرچے "اسلام" میں  
وہ ہمت کر رہے ہیں کہ پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں کریں۔

تکمیل کو پہنچے پلے

الدین احمد ندوی لکھتے ہیں:

صاحب نے سیرت کے انگریزی ترجمہ کی اجازت چاہی جو دیدی گئی،  
نے جن کا نام یاد نہیں رہ گیا ایک انگریز کی مدد سے پہلی جلد کا ترجمہ  
اور اس سلسلہ میں انہوں نے خط و کتابت بھی کی لیکن پھر اس کا

ہوا پلے

یہ کوششیں اگرچہ بار آور ثابت نہ ہو سکیں تاہم بعد میں یہ سعادت  
میں نے حاصل کی، انہوں نے سیرۃ النبی کو انگریزی قالب عطا کیا،

۱۹۷۰ء ماہنامہ معارف فروری ۱۹۸۰ء لکھ حیات سلیمان حاشیہ ص ۴۷۵۔

جسے پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی کراچی نے علی الترتیب ۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔  
۲۔ سیرۃ النبی کا دوسرا انگریزی ترجمہ طیب بخش بدایونی نے کیا جو قاضی پبلشرز لاہور  
سے ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا، اس ترجمہ کو دہلی کے ادارۃ ادبیات دلی نے بھی ۱۹۷۹ء  
میں شائع کیا، ۱۹۸۳ء میں یہیں سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا۔ یہ ترجمے کتب خانہ  
المصنفین میں موجود ہیں۔

۳۔ انگریزی کی طرح پشتو زبان میں بھی سیرۃ النبی کے کئی ترجمے ہوئے۔ برہان الدین  
کشگی نے ابتدائی دونوں جلدوں کا ترجمہ کیا جو پشتو تولنہ کابل سے علی الترتیب ۱۳۲۶ھ  
اور ۱۳۲۸ھ میں شائع ہوئے اور دارالمصنفین میں موجود ہیں۔

۴۔ پہلی اور دوسری جلد کو جناب عزیز الرحمن سیفی نے بھی پشتو میں منتقل کیا، پشتو  
تولنہ کابل ہی سے ۱۳۵۰ھ اور ۱۳۵۳ھ میں یہ دونوں حصے شائع ہوئے۔ کتب خانہ  
المصنفین میں اس کے نسخے موجود ہیں۔

۵۔ جلد اول کا ایک اور پشتو ترجمہ محمد اسراریل کے قلم سے ہے اسے پشتو اکیڈمی پشاور  
نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

۶۔ سیرۃ النبی کو ملیالم زبان میں بھی منتقل ہونے کا شرف حاصل ہے، اسے جناب  
بی۔ داؤد شاہ (بی۔ اے) اور حافظ محمد یوسف فاضل باقوی نے ملیالم زبان کا لباس  
عطا کیا، یہ ترجمہ کتب خانہ دارالاسلام مدراس نے گارڈن پریس سے طبع کرا کے ۱۹۳۲ء  
میں شائع کیا۔ یہ نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے۔

۷۔ سیرۃ النبی کے عربی ترجمہ کی متعدد کوششیں کی گئیں، خود مولانا سید سلیمان ندوی  
کی بھی آرزو تھی کہ سیرۃ النبی کو عربی میں منتقل کیا جائے، اس کے لئے وہ مصر کے سفر کا ارادہ



س رہ کر طباعت و اشاعت کی نگرانی کر سکیں، مگر وہ ایسا

ی علم نے عربی ترجمہ کی طرف نہ صرف توجہ دلائی بلکہ متعدد اصحاب  
اجازت بھی مانگی، مصریوں کی ایک فاضل پروفیسر عبد الوہاب  
ساذتھے، سیرۃ النبی کے اردو ترجمہ کی اجازت چاہی جسے  
لیا، عبد الوہاب عزام نے سید صاحب کو جو خط لکھا تھا اس کا

یہ کہ ترکی ترجمہ پڑھا تو اس کو میں نے اس لائق پایا کہ خود قرآن  
یا جائے، اس لئے میں نے اور چند ہندوستانی بھائیوں نے ارادہ  
کا ترجمہ کر لیا۔

لے کسی بڑی خوشی سے کم نہ تھی، چنانچہ انہوں نے قارئین معارف  
ت کے ذریعہ یہ خوش خبری سنائی کہ مصر کے چند اداوار نے عربی  
تہ مگر پھر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ترجمہ کا کام ہوا کہ نہیں، بعد میں  
ردۃ العلماء کے ایک فاضل مولانا محمد اسماعیل ندوی مدراستی  
نے بخوشی منظوری دے دی، کچھ دنوں تک انہوں نے

ری رکھا۔ اس کے بعد مولانا مدراستی مصر سے الجزائر منتقل ہو گئے،

لہ دما الیہ، مقدمہ ص ۵ مطبوعۃ السلفیہ قاہرہ ۱۳۳۴ھ ۱۹۱۵ء بحوالہ

مذرات سلیمانی، ج ۳ ص ۲۸، مطبوعہ دارالمنصفین ۱۹۹۸ء، حیات

اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ ان کے علمی متروکات جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے حصے  
میں آئے جس میں سیرۃ النبی جلد اول کا عربی ترجمہ بھی تھا، مولانا ڈاکٹر اجل ایوب اصلاحی صاحب  
نے اس کا عکس حاصل کیا اور دارالمنصفین کے اس وقت کے ناظم جناب سید صباح الدین غلام  
مرحوم کے حوالہ کیا، انہوں نے اسے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی خدمت میں پیش کیا تاکہ وہ  
اپنے اثر و رسوخ اور وسائل و ذرائع سے اسے جلد از جلد شائع کرادیں۔ حسن اتفاق سے  
اسی زمانہ میں رابطہ ادب اسلامی کا ایک سمینار لکھنؤ میں ہوا، جس میں.....

شرکت کے لئے نظر کے ذریعہ اوقات جناب عبداللہ ابراہیم انصاری لکھنؤ تشریف لائے تھے  
انہوں نے سیرۃ النبی کے ترجمہ پر اپنی مسرت ظاہر کرتے ہوئے اس خواہش کا بھی اظہار کیا کہ  
اس کی دوسری جلدوں کو عربی میں منتقل کر دیا جائے، اخراجات کی ذمہ داری خود انہوں نے  
اپنے سر لے لی مگر پھر بھی وہ شایع نہ ہو سکا اور جناب عبداللہ ابراہیم انصاری صاحب اس  
دنیا سے رخصت بھی ہو گئے۔ مولانا مدراستی کا ترجمہ گذشتہ چودہ سالوں سے مولانا سید  
ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اور ان کے رفقاء کے کار مولانا عبداللہ عباس ندوی اور مولانا سید  
محمد رابع ندوی کے پاس ہے اور اب بھی منتظر اشاعت ہے

۸۔ اور نگزیب عالمگیر پر ایک نظر | ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی نے مولانا محمد علی

جوہر کے اصرار پر بڑودہ کا سفر کیا وہاں مولانا جوہر نے درخواست کی کہ عالمگیر پر عائد الزامات

واتہامات کے رد و ابطال پر ایک مفصل مضمون تیار فرمائیں۔ چنانچہ سفر سے واپسی کے بعد علامہ

شبلی نے عالمگیر پر مسلسل مضامین لکھنا شروع کیا۔ علامہ شبلی اس زمانہ میں ماہنامہ الندوہ

کے مدیر تھے، یہ سلسلہ مضامین اسی میں شائع ہو کر مقبول ہوا، ۱۹۰۹ء میں کتابی صورت میں

لے محمد سرور خطوط محمد علی ص ۵۹ مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی ۱۹۱۳ء۔



ریش مختلف ناشرین نے شایع کئے ہیں، اس کی اہمیت کے  
مگر بڑی میں ترجمہ کرنا چاہتے تھے بلکہ مگر وہ یہ کام اخیر تک نہ  
عادت ڈاکٹر سید محمود نے پائی، علامہ شبلی کی اجازت سے  
یا خلاصہ لندن میں شایع کیا گیا۔

سابق ناظم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے  
کے نام سے ادارہ ادبیات دہلی سے ۱۹۸۱ء میں شایع

ان کے گراں مایہ مقالات بھی بہت مقبول ہوئے اور

تحقیقی مقالہ ہے جس کو انہوں نے ۱۸۸۹ء میں لکھا تھا یہ  
شایع ہوا اولاً خود علامہ شبلی نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا جو  
۱۹۰۶ء میں شایع ہوا، سر سید احمد خاں نے اس کا انگریزی میں  
ترجمہ دستیاب نہ ہو سکا اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ ترجمہ کس کا  
جہ انگریزی میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن نے  
میں شایع ہوا۔

یورپ نے اس الزام کو بڑی شہرت دی کہ حضرت عمرؓ کے  
یہ کوفت کیا تو انہوں نے وہاں کے قدیم یونانی کتب خانہ کو  
بلکہ خاک کر دیا، اس بے سرو پا الزام کے جواب میں علامہ  
شبلی ۱۹۳۰ء تک حیات شبلی ص ۳۵۳ تک ایضاً ص ۲۲۰۔

نے یہ دلائل ثابت کیا کہ مسلمانوں پر یہ الزام سراسر غلط ہے اور فتح اسکندریہ سے پہلے ہی اس کتب خانہ کو خود میثاق  
نے تباہ و برباد کر دیا تھا اور اس کی بربادی میں عیسائیوں کے بڑے بڑے مذہبی پیشوا بھی شریک تھے۔

علامہ شبلی کا یہ محققانہ مقالہ بھی بہت مقبول ہوا اور متعدد بار کتابی صورت میں طبع ہوا، مولانا  
سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ اس مضمون کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی ہوا ہے۔

اس مضمون کو انگریزی کا جامہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے پہنایا یہ ترجمہ  
کتب خانہ دارالمنصفین میں موجود ہے، مگر اس سے سنہ طباعت اور ناشر کا پتہ نہیں چلتا۔

اس محققانہ مضمون کو فارسی میں بھی منتقل کیا گیا۔ جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے یہ کام

انجام دیا جو تہران سے ۱۳۱۵ھ ش میں شایع ہوا۔

۳۔ الانتقاد علی التمدن الاسلامی | علامہ شبلی نے مشہور مورخ جرجی زیدان کی کتاب تاریخ التمدن  
الاسلامی کا مفصل تنقیدی جائزہ لے کر اس کی غلط بیانیوں کی نشاندہی کی، علامہ شبلی کی اس عربی تحریر کے

بعض اجزاء اولاً علامہ رشید رضا نے اپنے رسالہ النار مصر میں شایع کئے اور پھر مصری سے یہ کتابی صورت ۱۹۱۲ء میں  
شایع ہوئی اردو زبان میں خود علامہ شبلی نے اس کا خلاصہ کیا، جو مقالات شبلی جلد چہارم میں شامل ہے۔

۴۔ جہانگیر | علامہ شبلی نے جہانگیر و بزرگ جہانگیری کے عنوان پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے جو مقالات شبلی جلد  
چہارم میں شامل ہے اس تاریخی مضمون کو بھی جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے انگریزی میں منتقل کیا ہے۔

تصانیف شبلی کے تراجم کے اس مختصر سے جائزے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی اور ان کی تصنیفات

کی مقبولیت کا دائرہ کتنا وسیع تھا اور اس کے کس قدر ہمہ گیر اثرات مرتب ہوئے۔

۵۔ حیات شبلی ص ۲۲۶ تک یاد رکھنا اور ننگانہ ص ۱۴۱ تک اس مضمون کی تیاری میں کتاب نامہ شبلی مرتبہ جناب

اختر دہلی اور اشاریہ جہان شبلی مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری صاحب شمولہ فکر و نظر شبلی نمبر علی گڑھ ہے

خاص طور پر استفادہ کیا گیا ہے۔



## آواز کا لمس

از ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

اصلی تقطیع ادسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہترین خوبصورت گرد پوش، صفحہات

پے پتے: (۱) قمر سنہلی۔ ۵۵ء، نئی سڑک دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶ (۲) رہبر کار نمبر ۲۹۳،

گیت دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

جناب قمر سنہلی کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ وہ بہت حساس قسم کے شریف النفس  
ہست اور شرافت دونوں ان کے اشعار سے نمایاں ہیں۔ جناب قمر سنہلی کی شاعر  
وں کہ ان کے یہاں مقصدیت کی بنیاد گہرے، وہ الفاظ کے گہر و ندے اور قافیوں

تے بلکہ ندرت، جاندار اور تعمیری ادب کے ذریعہ ہماری مایوسیوں کو دور کر رہے ہیں۔

نقد الشعر میں بڑے نکتہ کی بات لکھی ہے کہ شاعر کی تصویر اگر شعر میں نمایاں نہ

نہ جانی نہ ہو تو آپ اس کو صاحب فن، نقال (ایکڑ)، اور فن عروض و قافیہ

ہیں، مگر شاعر نہیں کہہ سکتے قمر سنہلی صاحب کے اشعار میں عصر حاضر کی چینی

کا اخلاقی انحطاط لطیف طنز کی شکل میں نمایاں ہے۔ خالق سے منہ موڑنے

کے انحراف نے انسانی مزاج میں زہر گھول دیا ہے۔ ادب و شعر کے قالب میں

طرح اس دور میں کھل کر سامنے آیا ہے پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ قمر سنہلی صاحب

پر خاطر خواہ طنز ہے مگر زبان غزل کی ہے، لہجے میں شیرینی اور مستحاش ہے

ماہ قمری معتمد تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

ان کا کلام ابھام، رمزیت اور اخلاقی بے باکیوں سے پاک ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ نئے قافیے  
تراشنے اور اچھوتی ترکیب سے روشناس کرانے میں کسی معاصر سے پیچھے نہیں ہیں۔ یہ شعر دیکھیں:

گھر نہ کر لیں قمر کہیں آ سیب اک دیا تم مکان میں رکھنا

باقی نہیں تاثیر دعاؤں میں مری کیوں؟ درو ترے چھو کر مرے لب کیوں نہیں آتے

کرتے ہیں بہت ذکر وہ پندار و انا کا! اس زمرہ میں خود اہل دب کیوں نہیں آتے

لطافت اس کے سخن کی بسا کے لہجے میں مدد بہار غزل کے کنول بناتا ہوں

زیاں لہو کا مرے ایسا کچھ زیاں بھی ہیں ہر ایک بوند سے طوفان کوئی نکلے گا

کہیں نہیں ہے قمر! پھر بھی ہر جگہ موجود! وہ بے نشان گہرے میں بے نشان اس کا

مشغلہ اچھا ہے یہ بھی یہ تماشا کیجئے! سر تو نہیں نیزوں سے نیزوں پر اچھا لکھیے

دیکھئے ایسا نہ ہو ہاتھوں کستیں چھو جائیں آندھیوں میں باد بانوں کو نہ کھولا کیجئے

جن میں شامل تھی نہ اپنے پسینے کی قسم

دانے گندم کے وہ مٹھی بھر میں اچھے لگے

یہ اشعار کثرت سے پڑھے جائیں گے۔ بعض شعر تو ضرب المثل بن جائیں تو تعجب نہیں جیسے ہی آخری

شعر "آواز کا لمس" حسین اور اچھوتا نام ہے۔ اس میں معنوی گہرائی بھی ہے۔ ایک حاسہ کا کام دوسرے

حواس سے لینا اعلیٰ ترین قدرت بیانیہ کا منظر ہے، قرآن کریم میں ہے "ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ" جہنم

کے چھوٹے کو چکھو، سب سے اعلیٰ سند ہے۔

پیش نظر مجموعہ شعری کے ٹائٹل پر "آواز" پہلی سطر میں ہے "کالمس" دوسری سطر

میں۔ اس لئے "کالمس" ایک لفظ معلوم ہوتا ہے اس کو اس طرح لکھا جانا چاہئے تھا کہ

"لمس" نمایاں ہوتا۔



جدیدہ

باب ۱۰ از جناب اقبال احمد خاں سیل مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، جلد صفحات ۲۳۰، قیمت درج نہیں، پتہ: فاروق میڈیا اینڈ پبلشنگ، لیڈر پوسٹ بکس نمبر ۹۰۱، ڈی۔ ۴۴، الفضل انکلیو۔ اجامہ نگر نئی دہلی

-11-

ایک احمد سیل مرحوم کی شہرت قاورا سکلام اور بلند پایہ شاعر کی ہے وہ ایک لیکن جدید تعلیم کے حصول سے پہلے انہوں نے علوم دینیہ کی تحصیل مکمل کر لی تھی علامہ عبدالدین فراہی سے تلمذ کا شرف حاصل تھا، مذہبی علوم پر ان کی نظر تھی لیکن فکر سخن نے علمی و مذہبی موضوعات پر ان کو قلم فرسائی کی فرصت نہیں دی، سن ۳۳ کے ری ہندوستان میں سودا اور اس کے متعلقات پر ایک بحث شروع ہوئی کے اصرار پر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار زیر نظر کتاب کی شکل میں کیا تھا قتب نظر اور صلاحیت غور و فکر کا اندازہ ہوتا ہے، عرصے سے یہ کتاب عرصہ گزر جانے کے بعد بھی ہندوستان کے مخصوص حالات اور پیش آمدہ مسائل کے باب میں اس کا مطالعہ اب بھی فکر انگیز اور مفید مطلب ہے، نس، ربا الفضل اور ربا النسیہ کے متعلق آیات و احادیث و آثار کی بحث مرحوم نے اپنا موقف واضح کر دیا کہ سودا اور ربا ہم معنی نہیں، مراطلت حکام کو ربا سے مخلوط کر دیا گیا ہے، اور موجودہ سودی کاروبار اور فقہی ربا باہم

بالکل مختلف ہیں آیات ربا میں جو ربا حرام ہے وہ بیع سلف سے متعلق ہے، دار الحرب میں غیر مسلموں سے سودی معاملات اور سرکاری بینک وغیرہ کا سود جائز ہے، مصنف مرحوم کے افکار و نتائج سے فقہاء کا کلیتہً اتفاق ممکن نہیں، تاہم موجودہ عالمی نظام معیشت اور علم الاقتصاد کی سیاسی اہمیت کے پس منظر میں مسئلہ ربا یقیناً نہایت غور و فکر اور مجتہدانہ بصیرت کا تقاضا ہے، مسکنی بنیاد پر روایتی تشریحات پر اکتفا کرنا اس ناذک اور نہایت اہم مسئلے سے انصاف نہیں، کتاب کے طبع جدید کی غرض بھی یہی ہے کہ اس مدلل و مفصل بحث کو علماء اور خواص امت کے سامنے اس لئے پیش کیا گیا کہ وہ غور و خوض کے بعد کسی نتیجہ تک پہنچ سکیں، مسلمانوں کا روشن مستقبل والے جناب سید طفیل احمد کے قلم سے مقدمہ اور ڈاکٹر مقبول احمد کا پیش لفظ بھی ہے یہ دونوں تحریریں بجائے خود اہم اور کتاب کی روح تک پہنچنے میں معاون ہیں، دیوبند کے دو مفتیوں مولانا سید احمد علی سعید و مولانا ظفر الدین کے فتوے بھی بطور ضمیمہ نقل کئے گئے ہیں، آیات و احادیث شریفہ کی تحقیق، حوالہ جات اور حواشی سے بھی یہ طبع نو مزین ہے عام افادے کی غرض سے عربی اور انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے، ایک جگہ ایک عربی عبارت کا ترجمہ ناقص ہے، مصنف مرحوم کے ایک جامع سوانحی خاکے کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔

پندت آنند نرائن ملا (حیات اور شاعری) از جناب ڈاکٹر عبدالرشید ظہیری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) ۲۲ راؤز ایوینیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

پندت آنند نرائن ملا کی شخصیت گنگا جمنی تہذیب کا دل آویز نمونہ تھی، شعر و ادب اور قانون و سیاست دونوں میں وہ بہت ممتاز تھے، ان کا یہ جملہ یادگار بن گیا



ہب چھوڑ سکتا ہوں لیکن زبان نہیں۔ ان کے متعدد شعری و نثری مجموعے  
 - لایق مصنف نے بڑی جامعیت اور سلیقے سے ملا صاحب کی شخصیت اور  
 بل جائزہ پیش کر کے قابل تحسین فریضہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، ایک باب  
 کی نثری کاوشوں کا بھی احاطہ کیا گیا، اصلاً یہ تحقیقی مقالہ ہے جو پروفیسر محمود الہی  
 حمر لاری جیسے فاضل اساتذہ کی نگرانی و ہدایت میں لکھا گیا، فرست کتابیات  
 بے کھنت و جستجو میں کسی نہیں اٹھا کھی گئی، تحریر سادہ اور رواں ہے، البتہ یہ  
 ”کثیر یوں کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ من حیث القوم  
 کوئی فرد اس قدر تیز فہم نہ ہوگا۔“ اخذ نتائج میں ظن و تخمین سے کام نہیں لینا چاہیے۔  
 اندراگانندی کو مشورے دے ہوں گے، ہکا نگر لیس کا انتخابی نشان ان ہی کے  
 رہا ہو، وغیرہ اس قسم کے جملے بھی گراں گزرتے ہیں کہ ”ان کا نیچر ایمان میں بلیو  
 سن میں بلیو کی انگریزی بھی درست نہیں۔“

سلف اور نابینا علماء از جناب مڈیا رجنک مرحوم عہد کتابت طباطبائی، ۲۴

روپوش قیمت ۵۰ روپے، مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

سیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے سو سال پہلے علمائے سلف اور نابینا علماء کے عنوان سے دو  
 مضامین و موثر مضامین پر مشتمل رسالے تحریر فرمائے تھے ان کی تاثیر کا اعتراف کبار مشاہیر کو رہا،  
 یہ دونوں رسالے نایاب تھے اب دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ہیکل کے طالب علموں نے ان  
 نایاب کر کے اپنے حسن ذوق اور سعادت مندی کا ثبوت پیش کیا ہے۔

ہجم (منظوم پنجابی ترجمہ) از جناب علی اکبر عباس عہدہ کاغذ و طباعت، مجلہ قیمت ۲۵ روپے

بالا کا دہی ۱۱۰ میکرو ڈروڈ لاہور پاکستان۔

ان میں زور عمیر کا منظوم ترجمہ فاضل مترجم کی فارسی و پنجابی دونوں زبانوں پر قدرت کا مظہر ہے۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ۱۔ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر  
 پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔
- ۲۔ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل  
 دی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔
- ۳۔ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔  
 قیمت ۲۰ روپے۔
- ۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے  
 تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۲۲ روپے۔
- ۵۔ امام رازی: امام غزالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل  
 تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے۔
- ۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت  
 اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل  
 ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔
- ۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔  
 قیمت ۳۰ روپے۔
- ۸۔ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے  
 مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے۔
- ۹۔ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر ہمدردی  
 و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے۔
- ۱۰۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل  
 کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے۔
- ۱۱۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاملاسی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی  
 خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے۔
- ۱۲۔ انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پر دازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)
- ۱۳۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۹۰ روپے۔